



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5
วันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2566

ภาพสะท้อนกลุ่มชายรักชายในนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท
Reflections of the Male Homosexual in Thai Y-novels of
Chidanan Luengpiensamut

Ruixue Hu¹, จันทรสุตา ไชยประเสริฐ²

¹นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

z1070256027z@gmail.com

²อาจารย์ สาขาวิชาภาษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

jansuda_chaiprasert@yahoo.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนกลุ่มชายรักชายในนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท โดยศึกษาจากนวนิยายวายจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ ราตรีสวัสดิ์รักร้าย ตีแผ่ชีวิตสายซิ่น เพ็ญนคร ชายใดเล่าจะแช่บ่เท่าแฟนเก่าแม่ จีบเยลลี่แถมฟรีคนคือ ราตรีสวัสดิ์รักแท้ และ ถ้าวรกกบังเกิด ก็เปิดใจรัก ผลการศึกษาพบว่า (1) ภาพสะท้อนความคิดของกลุ่มชายรักชายที่มีต่อกลุ่มของตนเอง ได้แก่ กลุ่มชายรักชายจะมีความรักแท้ได้ยาก คนในกลุ่มไม่จริงจังต่อความรัก ส่วนความคิดต่อสังคมรอบข้างนั้น กลุ่มชายรักชายในสังคมไทยยังไม่ได้รับการปกป้องเท่ากับกลุ่มคนทั่วไป (2) ภาพสะท้อนการแสดงออกของกลุ่มชายรักชายมีเปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรก เพราะได้รับการยอมรับจากคนรอบข้าง มีปกปิดเพศสภาพตลอดและไม่ยอมรับเพศสภาพของตนเอง เพื่อการประกอบอาชีพและไม่ให้ครอบครัวผิดหวัง และ (3) ภาพสะท้อนความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชาย มีความสัมพันธ์ที่ต้องปิดบัง คู่รักชายรักชายยังไม่เป็นความสัมพันธ์ที่มีสิทธิ์เท่ากับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง ถ้าเปิดเผยจะส่งผลกระทบต่ออนาคต และมีความสัมพันธ์ที่ไม่ได้รับการยอมรับ ยังเป็นบุคคลสาธารณะยังไม่สามารถเปิดเผยเพศสภาพได้ เนื่องจากกลุ่มชายรักชายยังถูกมองเป็นกลุ่มที่ผิดเพศจะเป็นตัวอย่างไม่ดีให้กับเด็ก ๆ ผลการศึกษาดังกล่าวทำให้เห็นนวนิยายวายของจิตานันท์ ได้สะท้อนกลุ่มชายรักชายในสังคมปัจจุบันมีความคิดต่อพวกเขาในทางบวกและทางลบ

คำสำคัญ: กลุ่มชายรักชาย, นวนิยายวาย, จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท

Abstract

This research aimed to analyze reflections of the male homosexual in seven Thai Y-novels of Chidanan Luengpiensamut, including Ratri-sawas-ruk-rai; Tee-pare-chiwit-sai-seun; Feung-nakorn; Chai-dai-lao-cha-sap-tao-fan-kao-mae; Jeep-yelly-tam-free-kon-due; Ratri-sawas-ruk-tare; and Ta-ruk-bung-kert-kor-perd-jai-ruk. The research found three main areas of reflections relating to the male homosexual as the following. 1) Self-reflections of the male homosexuals, including rare true loves found in the group; love was not taken seriously; and



the group of male homosexuals was not equally regarded in Thai society as general people. 2) Gender identification of male homosexuals, two aspects were practiced including the exposing homosexuals because of gaining supportive surrounding; and the covering and self-rejected homosexuals, subjected to their professions and family expectations. 3) Relationships between the male homosexual lovers, the covering and inferior relationships—compared to of the heterosexuals—were normal. Exposing of the relationships would affect their future and acceptance, especially for the public figures. The homosexual relationships were regarded as abnormal and bad examples for youths. In conclusion, the Y-novels of Chidanan reflected both positive and negative social aspects toward the male homosexual group.

Keywords: male homosexual group, Y-novel, Chidanan Luengpiensamut

บทนำ

ในอดีต กลุ่มชายรักชายถือว่าเป็นปัญหาของสังคม ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม เพราะคนในสังคมส่วนใหญ่มองว่าความรักเป็นเรื่องระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ต้องตามจารีตประเพณี ดังที่ สุพร เกิดสว่าง (2546, น. 67) กล่าวว่า สังคมส่วนใหญ่ในประเทศไทยยังมองชายรักชายในทางลบ ไม่ยอมรับ ตั้งข้อรังเกียจ เด็กชายที่มีพฤติกรรมเอนเอียงไปทาง “ผู้หญิง” จะสร้างความทุกข์ให้กับพ่อแม่ แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ นิยายวายในประเทศไทยสามารถเผยแพร่ผ่านสื่อต่าง ๆ เริ่มต้นจากแอปพลิเคชันที่เผยแพร่นวนิยายวาย เช่น จอยลดา ัญญาลัย และนิยาย Dek-D เป็นต้น ต่อไปก็มีสำนักพิมพ์หลายสำนักเริ่มตีพิมพ์นวนิยายวาย เช่น เอเวอร์ราวย นานู คัมออน เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีนักเขียนเขียนนวนิยายวายตีพิมพ์ออกมาเอง เช่น จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท นามปากกา “ร เรือในมหาสมุทร” และพิชญา สุขพัฒน์ นามปากกา “Afterday” เป็นต้น นวนิยายวายหลายเรื่องยังถูกนำมาทำเป็นซีรีส์วาย ได้รับความนิยมทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

ผู้วิจัยได้ศึกษานวนิยายวายของจิดานันท์เบื้องต้น พบว่า จิดานันท์จะนำเสนอความรักที่จบด้วยความสุข และได้สะท้อนให้เห็นภาพกลุ่มชายรักชายที่เปิดเผยและได้รับการยอมรับ ซึ่งแตกต่างกับภาพของกลุ่มชายรักชายในการศึกษาที่ผ่านมา ดังที่ อิงอร สุพันธ์ุณี (2547) ได้เคยศึกษาภาพสะท้อนสังคมในนวนิยาย ได้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายจะมีพฤติกรรมความรุนแรง ไม่สมหวังในความรัก และดังที่ ปาณิสรา มงคลวาทิ (2552) ได้ศึกษากลุ่มชายรักชายในภาพยนตร์ว่า กลุ่มชายรักชายจะเป็นตัวแทนของความตลก มีบุคลิกภาพรุนแรง และมีความรักแบบโศกนาฏกรรม ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาภาพสะท้อนกลุ่มชายรักชายในนวนิยายวายของจิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจกลุ่มชายรักชายในสังคมไทยปัจจุบันและเป็นแนวทางการศึกษาแก่ผู้วิจัยต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนกลุ่มชายรักชายในนวนิยายวายของจิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท



ขอบเขตของการวิจัย

การวิเคราะห์ครั้งนี้จะศึกษาเฉพาะนวนิยายวายที่ตีพิมพ์ของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท จำนวน 7 เล่ม ซึ่งนำเสนอชีวิตของตัวละครชายรักชายที่อยู่ในสังคมไทยเท่านั้น ได้แก่ 1) ราตรีสวัสดิ์รักร้าย 2) ตีแผ่ชีวิตสายซิ่น 3) เพ็ญนคร 4) ชายใดเล่าจะแซ่บเท่าแฟนเก่าแม่ 5) จีบเยลลี่แถมฟรีคนคือ 6) ราตรีสวัสดิ์รักแท้ และ 7) ถ้ารักบังเกิด ก็เปิดใจรัก

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบทนวนิยาย (Textual Analysis) เพื่อศึกษาภาพสะท้อนของกลุ่มชายรักชายจากนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท

2. ขั้นตอนการวิจัย

ผู้วิจัยได้ใช้วิธีวิจัยเอกสารมาศึกษาประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบนวนิยายและนวนิยายวาย และวิเคราะห์นวนิยายวายที่ตีพิมพ์ของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท จำนวน 7 เล่ม ซึ่งนำเสนอชีวิตของตัวละครชายรักชายที่อยู่ในสังคมไทยเท่านั้น

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

รวบรวมและศึกษานวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท ที่ตีพิมพ์รวมเล่มแล้วทุกเรื่อง และทุกประเภท คัดเลือกนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุทแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) เฉพาะประเภทนวนิยายวายที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับคนไทยเท่านั้น จำนวน 7 เล่ม

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ภาพสะท้อนของกลุ่มชายรักชายจากนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท

ผลการวิจัย

การศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยในนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุทครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า นวนิยายวายทั้งหมด 7 เล่ม พบผลการวิจัย 3 ประการ ได้แก่ ภาพสะท้อนความคิดของกลุ่มชายรักชาย ภาพสะท้อนการแสดงออกของกลุ่มชายรักชาย และภาพสะท้อนความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชาย ดังนี้

1. ภาพสะท้อนความคิดของกลุ่มชายรักชาย

ความคิดของกลุ่มชายรักชาย คือ ความรู้สึกนึกคิดของกลุ่มชายรักชายต่อตัวเองและต่อสังคมรอบข้าง จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท ได้เขียนนวนิยายวายที่สะท้อนความคิดของกลุ่มชายรักชายโดยผ่านการดำเนินชีวิตของตัวละคร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 ความคิดต่อตัวเอง

ความคิดต่อตัวเอง หมายถึง การเห็นคุณค่าในตัวเอง เช่น เราเป็นคนแบบไหน เรามีความสามารถด้านไหน นวนิยายวายของ จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุทได้นำเสนอความคิดต่อตัวเองโดยเฉพาะในเรื่องความรักและความสัมพันธ์ของกลุ่มชายรักชาย ดังในนวนิยายเรื่อง *ถ้ารักบังเกิด ก็เปิดใจรัก* ได้กล่าวถึงกลุ่มชายรักชายคิดว่ากลุ่มนี้ทุกคนจะมีความสัมพันธ์ที่ไม่จริงจัง ตัวละครนี้เป็นคู่รักของตัวละครวรรตม์ แต่นอกใจไปมีคนอื่น ถูกคู่รักจับได้ไม่รักเดียวใจเดียว แต่ตัวละครนี้คิดว่าตนเองไม่ได้ทำผิด ทุกคนในกลุ่มนี้ก็



เหมือนกัน ดังตัวอย่าง

“เราไม่ได้คบคนเดียว แล้วไงละ ก็คบเผื่อไว้ไง เผื่อไปกับคนไหนไม่รอดก็จะได้มี
ตัวเลือก ทุกคนก็ทำแบบนี้ทั้งนั้น ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายอะ มันก็แบบนี้แหละ” นัท
อธิบาย ทำหน้าเหมือนนี้เป็นเรื่องปกติเสียเต็มประดา

(ถ้ารักบังเกิด ก็เปิดใจรัก, 2565, น. 20)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายมีความคิดต่อคนในกลุ่มนี้ว่า ทุกคนจะไม่จริงจังต่อ
ความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายจะไม่มั่นคง มีเรื่องนอกใจได้ง่าย ไม่ปฏิเสธคนอื่นเพราะกลัวคู่รักจะทิ้ง
ตนเองไป เป็นความคิดที่ไม่มั่นใจต่อความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชาย

1.2 ความคิดต่อสังคมรอบข้าง

ความคิดต่อสังคมรอบข้าง หมายถึง ความคิดต่อสังคมสิ่งแวดล้อมเกี่ยวข้องอยู่ใกล้ตัว นว
นิยายวายของ จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุทได้นำเสนอก่อนกลุ่มชายรักชายคิดว่าคนในสังคมยังไม่ให้ความเท่าเทียม
แก่พวกเขา ดังในนวนิยายเรื่อง *เฟื่องนคร* ได้กล่าวถึง ตัวละครกรรดิฐเป็นดารา มีแฟนคลับพูดคำไม่สุภาพในสื่อ
ออนไลน์ มีการพูดจาไม่ดีเกี่ยวกับหน้าตา หุ่นร่างกายและอวัยวะเพศ แต่คนในสังคมไม่สนใจการพูดจาเย้า
หยอกต่อเขา ไม่คิดว่าคำพูดเหล่านี้จะทำร้ายตัวละครกรรดิฐ ดังตัวอย่าง

“ถ้าเป็นดาราผู้หญิงนะ แล้วพี่ไปเมนต์ว่า นมโตดีจังเลยเว้ย พี่จะกลายเป็นคน
อย่างเลวเลย คนเห็นกามอะ ทุกคนจะรุมประณาม แต่พอเราเป็นผู้ชาย โอ้โห โดนคอม
เมนต์อื่น ๆ ทุกรูปแบบ แต่สังคมไม่ปกป้องพี่เลย”

(เฟื่องนคร, 2561, น. 227)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายคิดว่าสังคมไม่ได้ปกป้องชายรักชาย เมื่อมีคนเข้า
หยอก ผู้หญิง จะมีคนอื่นมาประณาม มาปกป้องผู้หญิงคนนั้น แต่เมื่อกลุ่มชายรักชายถูกเข้าหยอกหรือถูก
พูดจาไม่ดี คนอยู่ในสังคมดูเป็นเรื่องปกติ ไม่ได้ปกป้องกลุ่มคนเหล่านั้น จึงสะท้อนให้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายใน
สังคมไทยยังไม่มีการปกป้องเท่ากับกลุ่มคนทั่วไป คนในสังคมยังไม่ค่อยสนใจการพูดจาเย้าหยอกต่อกลุ่มชาย
รักชาย ทำให้เห็นความไม่เท่าเทียมทางเพศของกลุ่มเพศทางเลือกในสังคมไทย

2. ภาพสะท้อนการแสดงออกของกลุ่มชายรักชาย

การแสดงออก หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงออกมา และเพศสภาพเป็นการแสดงออกที่เกี่ยวกับเพศ
หมายถึง เพศที่สังคมกำหนดบทบาทหน้าที่ให้เมื่อร่างกายเกิดมาเป็นชายหรือหญิง โดยสังคมได้หล่อหลอม
บทบาทหน้าที่ของความเป็นชายและหญิงแตกต่างกัน (บุญสืบ โสโสม, 2560, น. 2) ในนวนิยายวายของ
จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท ได้สะท้อนการแสดงออกของกลุ่มชายรักชายมีปกปิดเพศสภาพตลอด เปิดเผยเพศ
สภาพตั้งแต่แรก และไม่ยอมรับเพศสภาพของตนเอง การแสดงออกของกลุ่มชายรักชายในด้านเพศสภาพจะ
มีความสัมพันธ์กับครอบครัว คนรอบข้างและอาชีพของพวกเขา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 ปกปิดเพศสภาพตลอด

กลุ่มชายรักชายบางคนปิดบังสภาพของตนเอง ไม่แสดงออกมากว่าตนเองชอบผู้ชาย ดังในนว



นิยายเรื่อง *เฟื่องนคร* ได้กล่าวถึง กลุ่มชายรักชายที่เป็นดาราต้องปกปิดเพศสภาพตลอด ตัวละครเฟื่องนคร เป็นดาราผู้ชายมีชื่อเสียง แต่ไม่สามารถสารภาพเพศสภาพของตนเอง ต้องปกปิดเพศสภาพตลอด เพราะแฟนคลับไม่ยอมรับดาราเป็นเกย์ ดังตัวอย่าง

“เกย์ เกย์ เกย์ เอาพวกมิดเพศมาเล่นหนังอยู่ได้ สังคมสมัยนี้มันเลยเสื่อมทราม
ไง มีแต่ดาราเกย์ เป็นตัวอย่างไม่ดีให้เยาวชน เด็กไทยจะเป็นเกย์กันหมด ประชากรจะ
น้อยลง ๆ จนไม่มีแรงงานมาดูแลประเทศ”

(*เฟื่องนคร*, 2561, น. 215)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายไม่สามารถเปิดเผยเพศสภาพ โดยเฉพาะคนที่มีชื่อเสียงเป็นบุคคลสาธารณะ เพราะคนในสังคมบางกลุ่มคิดว่ากลุ่มชายรักชายเป็นกลุ่มมิดเพศ จะเป็นตัวอย่างไม่ดีให้เด็ก เด็กจะเลียนแบบตามดารา และกลุ่มชายรักชายไม่สามารถมีลูก จะทำให้ประชากรน้อยลง สะท้อนให้เห็นว่า สังคมไทยยังไม่ค่อยยอมรับกลุ่มชายรักชาย โดยเฉพาะคนที่มีชื่อเสียงและมีอิทธิพลต่อสังคมที่ต้องออกมาในสาธารณะจึงต้องปกปิดเพศสภาพตลอด

2.2 เปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรก

กลุ่มชายรักชายบางคนสามารถเปิดเผยเพศสภาพของตนเอง ประกาศว่าตนเองชอบผู้ชาย ดังในนวนิยายเรื่อง *จีบเยลลี่แถมฟรีคนดี* ได้กล่าวถึงกลุ่มชายรักชายเปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรกเนื่องจากครอบครัวยอมรับ ตัวละครอลันเป็นนักศึกษาปีหนึ่ง พ่อเป็นชาวต่างชาติ แม่เป็นคนไทย พ่อแม่เขาไม่ถือลูกชายเป็นเกย์ แต่ตัวละครอลันเปลี่ยนคู่นอนบ่อย พ่อแม่จึงกังวลเรื่องสุขภาพ ดังตัวอย่าง

แม่กับพ่อรู้ดีเรื่องที่ผมเป็นเกย์และเปลี่ยนคู่นอนบ่อยแค่ไหน เพราะนั่นพวกท่าน
ก็เลยกังวล....ไม่ใช่เรื่องที่ผมเป็นเกย์นะครับ แต่ท่านกลัวว่าผมจะติดโรค

(*จีบเยลลี่แถมฟรีคนดี*, 2562, น. 47)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายที่เปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรกเนื่องจากการยอมรับ พ่อแม่ทำให้กลุ่มชายรักชายมีความกล้าหาญเปิดเผยเพศสภาพของตนเอง การให้กำลังใจของคนรอบข้างจะสำคัญกว่าคนแปลกหน้าสำหรับกลุ่มชายรักชาย ทศนคติของของคนรอบข้างจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่กลุ่มชายรักชายสามารถเปิดเผยเพศสภาพ

2.3 ไม่ยอมรับเพศสภาพของตนเอง

กลุ่มชายรักชายบางคนไม่ยอมรับเพศสภาพของตนเองที่ชอบผู้ชาย จึงพยายามมีพฤติกรรมตามผู้ชายทั่วไป ดังในนวนิยายเรื่อง *ตีแม่ชีวิตสายซิ่น* ได้กล่าวถึงตัวละครซิ่นเป็นพนักงานบริษัท ไม่อยากเปิดเผยเพศสภาพ อยากใช้ชีวิตเงียบ แต่ชีวิตแบบนี้ทำให้คนที่เขารักก็เข้าใจผิด ตัวละครซิ่นจึงต้องการความช่วยเหลือของตัวละครอาวตีที่เป็นกลุ่มชายรักชายเปิดเผยเพศสภาพ ดังตัวอย่าง



“น้องเขาคิดว่าแกมีแฟนอยู่แล้ว ฉันเลยยืนยันให้เลยว่าแกโสดมากแล้วก็บอกไป
ว่า...ฉันรอวันที่แกจะมีผัวดี ๆ อยู่” “ล้อเล่นใช่ไหม” “ไม่จ๊ะ สรุปน้องเขารู้แล้วนะว่า
แกเป็นเกย์และเป็นรับ ต่อจากนี้ขอให้โชคดี ชอบคุณแม่สิลูก”

(ตีแผ่ชีวิตสายซิ่น, 2561, น. 67)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า การเปิดเผยเพศสภาพของกลุ่มชายรักชายเป็นเรื่องยาก ต้องการ
ความช่วยเหลือของครอบครัว และต้องปรับปรุงสภาพจิตใจให้ตนเองไปใช้ชีวิตแบบเกย์เปิดเผย นอกจากนี้ยังได้
เห็นว่ากลุ่มชายรักชายมีส่วนหนึ่งอยากใช้ชีวิตแบบปกปิด เพราะนิสัยของตนเอง และชีวิตแบบเปิดเผยจะมีผล
ต่ออาชีพของเขา

3. ภาพสะท้อนความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชาย

คู่รักชายรักชายมีความสัมพันธ์ที่แตกต่างกับคู่รักชายหญิง จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท ได้เขียน
นวนิยายวายที่สะท้อนความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชายที่ต้องปิดบัง และความสัมพันธ์ที่ไม่ได้รับการยอมรับ
โดยผ่านการดำเนินชีวิตของตัวละคร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 ความสัมพันธ์ที่ต้องปิดบัง

ความสัมพันธ์ที่ต้องปิดบัง คือ ความสัมพันธ์ที่ไม่ดีต่อการประกอบอาชีพและอนาคตของ
ตนเอง ดังในนวนิยายเรื่อง *ชายใดเล่าจะแซ่บเท่าแฟนเก่าแม่* ได้กล่าวถึงตัวละครภูงค์และตัวละครพันธ์เป็น
คู่รักที่ต้องปิดบังความสัมพันธ์เนื่องจากอาชีพ ตัวละครภูงค์เป็นนักแปลที่มีชื่อเสียง และยังคงเป็นแฟนของ
แม่ตัวละครพันธ์ เมื่อสองคนไปเที่ยว แม่ตัวละครพันธ์ถามไป ตัวละครภูงค์ก็ต้องปกปิดความสัมพันธ์กับแม่
ตัวละครพันธ์ ดังตัวอย่าง

“พันธ์บอกว่าวันหยุดยาวคราวนี้เขาจะไปชะอำกับเธอ” “ใช่ครับ”

“ฉันก็กลัวมันจะไปรกวน เพราะไปหาเธอบ่อยเหลือเกิน แถมยังติดเธอแจ ถ้า
เธอเห็นเป็นลูกเป็นหลานก็ขอบคุณนะ” “เห็นเป็นเพื่อนนะ”

(ชายใดเล่าจะแซ่บเท่าแฟนเก่าแม่, 2561, น. 235)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า คนในกลุ่มชายรักชายที่เป็นบุคคลสาธารณะจะปิดบังความรักของ
ตนเอง เพราะความรักมีผลกระทบต่อการทำอาชีพ คู่รักชายรักชายที่มีอายุแตกต่างกันมากและมีคนหนึ่งเคยมี
ความรักกับคนในครอบครัวอีกฝ่าย จึงต้องปิดบังความสัมพันธ์เพื่อไม่ให้ครอบครัวผิดหวัง สะท้อนให้เห็นว่า คน
ในสังคมยังไม่ยอมรับกลุ่มชายรักชาย และกลุ่มชายรักชายบางส่วนมีความสัมพันธ์ซับซ้อนที่ต้องการปกปิดกับ
คนในสังคมและครอบครัว

3.2 ความสัมพันธ์ที่ไม่ได้รับการยอมรับ

ความสัมพันธ์ที่ไม่ได้รับการยอมรับ คือ ความสัมพันธ์ที่ผิดศีลธรรม ทำร้ายคนอื่นหรือ
ครอบครัวอื่น ดังในนวนิยายเรื่อง *ราตรีสวัสดิ์รักแท้* ได้กล่าวถึง ตัวละครวิปไปเป็นแฟนของผู้ชายที่มีภรรยา
และไม่กล้าบอกให้คนอื่นทราบ เมื่อเพื่อนของตัวละครวิปรู้ความสัมพันธ์ของพวกเขาและสังเกตได้ว่าผู้ชายคน
นั้นมีภรรยา จึงบอกให้เขาเลิกกัน ดังตัวอย่าง



“รู้สึกผิดละสิ เด็กดี” ผมกล่าวซ้ำๆ “ที่ไม่ยอมบอกพี่ เพราะรู้ตัวไขใหม่ว่ามันไม่ดี” “แต่เขาใจดีนะ ผมทำอย่างที่คริสบอกให้ทำเลยรู้มัย หากคนใจดีมาเป็นแฟนใจ” “คนใจดีเขาไม่นอกใจเมียตัวเองกันหรอก พี่เขามีลูกหรือยัง ยังอยู่กับภรรยาไหม”

วิปสายหัว เอามือจับผมหน้าม้าของตัวเอง “ผมไม่รู้หรอก ผมไม่เคยถาม”

“ดี” ผมกล่าวเสียงหนักและนั่นไม่ใช่คำชม “เลิกซะ”

(ราตรีสวัสดิ์รักแท้, 2562, น. 51)

จากตัวอย่างทำให้เห็นว่า ผู้ชายอยู่ด้วยกับผู้ชายที่แต่งงานแล้ว จะเป็นความสัมพันธ์ที่ผิดศีลธรรม คนในสังคมไม่ยอมรับ คู่รักชายรักชายที่อยู่ในความสัมพันธ์นั้นก็มักกล่าวหาสภาพความจริง คนอยู่รอบข้างจะโน้มน้าวว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องผิด สะท้อนให้เห็นว่า กลุ่มชายรักชายบางส่วนจะมีความรักที่ไม่สนใจสภาพของคนอื่น มีพฤติกรรมไม่ถูกต้อง ขาดการยับยั้งชั่งใจ และคนในกลุ่มชายรักชายมีมิตรภาพที่ดี มีคนบางส่วนคอยเตือนคนรอบข้างในกลุ่มนี้ ไม่อยากให้เกิด

อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนกลุ่มชายรักชายในนวนิยายวายของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท ผลการวิจัยที่โดดเด่นและแตกต่างไปจากสภาพความแพร่หลายของนวนิยายวายในสังคมปัจจุบันที่เปิดกว้างขวางและให้การยอมรับแก่นวนิยายวายคือ กลุ่มชายรักชายในสังคมไทยยังไม่ได้รับการปกป้องเท่ากับกลุ่มคนทั่วไป ต้องปกปิดเพศสภาพตลอดเพื่อการประกอบอาชีพ ยิ่งเป็นบุคคลสาธารณะยังไม่สามารถเปิดเผยเพศสภาพได้ แต่มีเปิดเผยเพศสภาพตั้งแต่แรก เพราะได้รับการยอมรับจากคนรอบข้าง นอกจากนี้คู่รักชายรักชายยังไม่เป็นความสัมพันธ์ที่มีสิทธิ์เท่ากับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง ผลการวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดความคิดเห็นของสังคมต่อชายรักชายของปริตดา เฉลิมเผ่า กอนันต์กุล (2544, น. 38-39) กล่าวว่า บุคคลที่อยู่นอกระเบียบโครงสร้างทางเพศที่ถูกจัดไว้แล้วจะถูกมองว่าเป็นคนไร้ค่าและมักจะถูกทำร้ายให้ได้รับความเจ็บปวดอยู่เสมอ นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับแนวคิดความคิดเห็นของสังคมต่อชายรักชายของสุพร เกียรติสว่าง (2546, น. 67) กล่าวว่า สังคมส่วนใหญ่ในประเทศไทยยังมองชายรักร่วมเพศไปในทางลบ ไม่ยอมรับ ตั้งข้อรังเกียจ เด็กชายที่มีพฤติกรรมเอนเอียงไปทาง “ผู้หญิง” จะสร้างความทุกข์ให้กับพ่อแม่ ไม่เป็นที่ยอมรับของครู ถูกเพื่อนล้อเลียน ผลการวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับงานวิจัยของอนงค์นาฏ ทองสัน ศรีณย์ จารณีย์ และหทัยวรรณ มณีวงษ์ (2564) ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชายในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง *นิทานพันดาว* ของ แบคทีเรีย พบว่า ตัวละครชายรักชายไม่สามารถแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศได้เทียบเท่าตัวละครชายรักหญิง เนื่องจากเป็นความรักที่ผิดกับเพศสภาพตามวิสัยของบุคคลทั่วไป นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ ภูวเดช ดวงมณี, ปันนดา เลอเลิศยุติธรรม และนันทนัย ประสานนาม (2564) ศึกษาเรื่อง ภาพแทนชายรักชายในนวนิยายยาไออี เรื่อง *รักนี้บังเอิญคือคุณ* พบว่า ชายรักชายเป็นสิ่งผิดปกติที่สังคมไทยยังไม่สามารถยอมรับได้ ไม่สามารถเปิดเผยได้ ทำให้ครอบครัวผิดหวังและต้องอับอาย และชายรักชายมักไม่ได้รับความรักที่จริงใจ ผลการวิจัยที่สอดคล้องกัน ทั้งนี้เพราะมุมมองธรรมชาติที่กำหนดให้ผู้ชายควรคู่กับผู้หญิงเพื่อสร้างครอบครัว สืบเชื้อสายต่อไป



ข้อเสนอแนะ

1. การวิเคราะห์นวนิยายวายของจิตตานันท์ เหลืองเพียรสมุท ทำให้เห็นถึงภาพสะท้อนกลุ่มชายรักชายในนวนิยายวายของจิตตานันท์ เหลืองเพียรสมุทและเกิดความรู้ความเข้าใจต่อกลุ่มชายรักชายในสังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

2. ควรวิเคราะห์นวนิยายวายอื่น ๆ เช่น จิตติณัฐ งามหนัก, รพีเพ็ญ พรหมดี, และอรรวรรณ วิชญวรณกุล เป็นต้น และสามารถศึกษานวนิยายวายของผู้ประพันธ์เหล่านี้ในด้านกลวิธีการแต่ง ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

- บุญสืบ โสโสม. (2560). การคำนึงถึงเรื่องเพศสภาพ: ประเด็นสำคัญสำหรับการปฏิบัติในคลินิกและการศึกษาพยาบาล. วารสารคณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. 25(2), 2.
- ปาณิสรา มงคลวาที. (2552). การนำเสนอภาพกลุ่มชายรักชายในภาพยนตร์ไทยปี พ.ศ. 2550 (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- สุพร เกิดสว่าง. (2546). ชายรักชาย. กรุงเทพมหานคร : สมาคมนามายการเจริญพันธ์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตแห่งประเทศไทย.
- อนงค์นาฏ ทองสัน ตรีณีย์ จารนัย และหทัยวรรณ มณีวงษ์. (2564). ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชายในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง นิทานพันดาว ของแบคทีเรีย. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ. 5(1), 45-64.
- อิงอร สุพันธ์ุณี. (2547). รัก ทุกข์ สุข โศกในงานวรรณกรรมไทย : ภาพสะท้อนสังคม จากอดีตสู่ปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : สร้างสรรค์บุ๊คส์จำกัด.