



广西中医药大学  
GUANGXI UNIVERSITY OF CHINESE MEDICINE



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

ผลของการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากล  
ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

Effects of Choir Skill Practice Exercise on Music Achievement  
of Mathayomsuksa 4 Students

ก่องกิจ โกวิทกุล<sup>1</sup>

วัน เดชพิชัย<sup>2</sup>

Email: wandechnpichai@gmail.com

<sup>1</sup>นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

Email: buggong319@gmail.com

<sup>2</sup>คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

**บทคัดย่อ**

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง  
ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ตามเกณฑ์มาตรฐาน 75/75 และ 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
วิชาดนตรีสากลระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของนักเรียน  
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา  
ที่เรียนรายวิชาดนตรีสากล 1 ห้องเรียน จำนวน 45 คน ซึ่งได้มาโดยการสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบกลุ่ม (Cluster  
Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้ ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง  
และคู่มือการใช้ชุดฝึกทักษะ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่า  $E_1 / E_2$  และการทดสอบ t-test  
แบบ Dependent Sample ผลการศึกษาพบว่า 1) ผลการหาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการขับร้อง  
ประสานเสียงที่สร้างขึ้นสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีประสิทธิภาพได้ค่า  $E_1 / E_2$  เท่ากับ  
84.04/84.78 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้ คือ 75/75 2) ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
วิชาดนตรีสากลที่เรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญ  
ทางสถิติที่ระดับ 0.01

**คำสำคัญ:** ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง, ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากล, มัธยมศึกษาปีที่ 4



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14  
"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"  
วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

## Abstract

The objectives of this research were to 1) create and find the choir exercise efficiency of secondary 4 students as standard of 75/75, and 2) compare the achievement of before and after music study using choir exercise of secondary 4 students. Secondary 4 students of Suratpittaya School studied music of 45 people were the samples. Furthermore, cluster random sampling was used to collect the samples. Also, the research instruments were lesson plan, choir exercise, and exercise manual. The information was investigated using percentage,  $E_1/E_2$ , and t-test for dependent samples. The results found that: 1) The choir exercise efficiency of secondary 4 students presented that  $E_1/E_2$  was 84.04/84.78 which was higher than the standard of 75/75. 2) The achievement comparison of music study using choir exercise exhibited that the achievement after study was higher than before study with significant at 0.01 level.

**Keywords:** Choir Exercise, Music Achievement, Mathayomsuksa 4

## บทนำ

ดนตรีเป็นศาสตร์และศิลป์ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อจัดระบบองค์ความรู้ของผู้เรียนให้เข้าใจวิธีการใช้ชีวิต และลดช่องว่างวัยหรือลดความเบื่อหน่ายในการเรียนและสร้างสรรค์ในการเรียน เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560) ตามตัวชี้วัดและเป็นส่วนหนึ่งในสาระการเรียนรู้แกนกลาง ที่การเรียนการสอนดนตรีเป็นแขนงหนึ่งในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2560) และเป็นเครื่องกระตุ้นในการทำกิจกรรมต่าง ๆ เกิดความสนุกสนานทั้งผู้ฟังและผู้ที่ได้เล่นดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561) ดังคำกล่าวของพระพุทธทาสภิกขุกล่าวไว้ว่า “ดนตรีและศิลปะบริสุทธิ์มีคุณสมบัติสุนทรีย์ความมีจิตว่าง เราฟังดนตรีกันที่ความไพเราะ เหมือนกับการศึกษาธรรมะ ก็เพราะความไพเราะของพระธรรม”

การเรียนการสอนดนตรีตามหลักสูตรของสถานศึกษาและเป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง สถานศึกษาจะต้องจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานและความสามารถของผู้เรียนให้เกิดการพัฒนาเต็มศักยภาพ มีทั้งประเภทดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทยและดนตรีสากล เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนในแต่ละช่วงชั้น ให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ โดยเฉพาะรายวิชาดนตรีสากลตามหลักสูตร รายวิชาในระดับชั้นมัธยมศึกษาช่วงชั้นที่ 4 ต้องจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม เพื่อให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติ บรรเลงหมู่ดนตรีสากล และขับร้องสากล เข้าใจหลักการและวิธีการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ รวมถึงการขับร้องเพลงประสานเสียง (สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 11, 2560)

การขับร้องเพลงประสานเสียงของสถานศึกษา ในรายวิชาดนตรีสากลของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จากการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนที่ผ่านมา การพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐาน การพัฒนาผู้เรียนยังไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร เพราะส่วนใหญ่ผู้เรียนและสถานศึกษาให้ความสำคัญใน สาระการเรียนรู้ในกลุ่มสาระอื่น ๆ ที่เป็นวิชาการมากกว่า ทำให้ผู้เรียนที่มีความสามารถไม่ได้รับการสนับสนุน และส่งเสริมพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ การใช้สื่อการเรียนรู้เพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนตามสภาพจริง (โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา, 2563) ประกอบการผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน จากการประเมินของผู้สอน พบว่า ร้องผิดคีย์โน้ต ร้องไม่ตรงจังหวะ เพราะขาดเทคนิคหรือทักษะพื้นฐานในการขับร้องประสานเสียง เช่น การฝึกกลม การออกเสียง และการฟังโดยใช้โสตประสานที่ถูกต้อง ที่ต้องอาศัยการฝึกทักษะการขับร้อง ตามแนวทางการขับร้อง ที่เป็นพื้นฐานช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ และพัฒนาทักษะการขับร้องประสานเสียงได้ดีขึ้น มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะสร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้อง ประสานเสียง เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง วิชาดนตรีสากลของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา ซึ่งผลของการศึกษาคาดว่า จะนำมาพัฒนาการเรียนการสอนวิชาดนตรีระดับมัธยมศึกษา และเป็นแนวทางการพัฒนาหลักสูตรสาระเพิ่มเติม ในรายวิชาสู่มาตรฐานคุณภาพทางการศึกษาและคุณภาพการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ทำให้ผู้เรียนมี สัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น ตลอดจนคาดว่าจะเป็นเครื่องมือการเรียนรู้ ส่งเสริม และพัฒนาศักยภาพของ ผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 4 ตามเกณฑ์มาตรฐาน 75/75



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากลระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

### ขอบเขตการวิจัย

#### 1. ขอบเขตประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่เลือกเรียนวิชาดนตรีสากล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 ของโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 11 พื้นที่สุราษฎร์ธานีและชุมพร จำนวน 533 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 11 พื้นที่สุราษฎร์ธานีและชุมพร และจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีสากล จำนวน 45 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 โดยการเลือกสุ่มห้องเรียนด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling)

#### 2. ขอบเขตตัวแปร

2.1 ตัวแปรต้น คือ ช่วงเวลา แปรค่าเป็นก่อนเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง และหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง

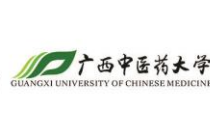
2.2 ตัวแปรตาม คือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากลของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงประเมินจากเสียงร้อง การหายใจ เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ ความร่วมมือและการตรงต่อเวลาของผู้เรียน ได้แก่ การขับร้องประสานเสียง 2 แนว การขับร้องประสานเสียง 3 แนว และการขับร้องประสานเสียง 4 แนว

#### 3. ขอบเขตเวลา

ดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

### วิธีดำเนินการวิจัย

1. ระเบียบวิธีวิจัย การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ตามแบบแผนการทดลองแบบกลุ่มเดียววัดก่อนและหลังการทดลอง (The One Group Pretest-Posttest Design) โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง คู่มือการใช้ชุดฝึกทักษะ เป็นเครื่องมือในการวิจัย



## การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

### 2. ขั้นตอนการวิจัย

2.1 สร้างแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อใช้กับชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงในวิชาดนตรีสากล ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยการศึกษาและวิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560) หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จังหวัด สุราษฎร์ธานี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แขนงวิชาดนตรีของ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จัดทำแผนจัดการเรียนรู้ ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 เวลาเรียน 16 ชั่วโมง ซึ่งประกอบด้วย สาระสำคัญ จุดประสงค์

2.2 สร้างชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง โดยการศึกษาหลักสูตรแกนกลาง ศึกษา เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง ออกแบบสร้างชุดฝึกทักษะการขับร้อง ประสานเสียง 3 ชุด คือ ชุดที่ 1 การขับร้องประสานเสียง 2 แนว ชุดที่ 2 การขับร้องประสานเสียง 3 แนว และชุดที่ 3 การขับร้องประสานเสียง 4 แนว พร้อมทั้งสร้างแบบประเมินการปฏิบัติคือ ฝึกการหายใจ การออกเสียง การฝึกเสียงประสาน และการขับร้องตามทำนองเพลงของทั้ง 3 ชุด พร้อมทั้งสร้างประเมินการใช้ชุดฝึกทักษะ การขับร้องประสานเสียงสำหรับประเมินก่อนและหลังเรียนชุดเดียวกัน

2.3 สร้างแบบประเมินความสอดคล้องระหว่างแผนการจัดการเรียนรู้กับชุดฝึกทักษะการขับร้อง ประสานเสียงทั้ง 3 ชุด นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาและเสนอผู้เชี่ยวชาญประเมินความสอดคล้องระหว่าง แผนการจัดการเรียนรู้กับชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง ประเมินเกี่ยวกับสาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผล หลังจากนั้นนำแบบประเมิน มาวิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item-Objective Congruence: IOC)

2.4 สร้างคู่มือการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของ 3 ชุดฝึกทักษะ ประกอบด้วย คำนำ รายละเอียดของคู่มือการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง คำชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้อง ประสานเสียง สื่อการเรียนการสอน ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 3 ชุด พร้อมแบบประเมินระหว่างปฏิบัติ แบบประเมินทักษะการขับร้องประสานเสียงสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 พร้อมแบบประเมินก่อนและ หลังเรียนชุดเดียวกัน แผนจัดการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

### 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลของการวิจัยครั้งนี้ โดยการวิจัยทดลองดังนี้

3.1 หาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง โดยการนำชุดฝึกทักษะการขับร้อง ประสานเสียง 3 ชุด ที่ผ่านการประเมินคุณภาพแล้วไปหาประสิทธิภาพ ทดลองกับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

ปีที่ 4 ที่เลือกเรียนวิชาดนตรีสากล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 ของโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จำนวน 45 คน และนำคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์หาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง

3.2 เก็บรวบรวมการทดลองใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จำนวน 45 คน โดยดำเนินการดังนี้

3.2.1 ดำเนินการประเมินการปฏิบัติก่อนเรียนการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง (Pretest) และให้คะแนนนักเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด

3.2.2 ดำเนินการทดลองใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 3 ชุด คือ ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 2 แนว ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 3 แนว และชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 4 แนว และระหว่างทดลองปฏิบัติแต่ละชุดจะมีการเก็บคะแนนระหว่างปฏิบัติ โดยพิจารณาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3.2.3 หลังจากทีนักเรียนได้ฝึกปฏิบัติการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 3 ชุด แล้วนั้น ทำการประเมินหลังเรียนที่ใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง (Posttest) โดยใช้แบบประเมินชุดเดียวกับก่อนการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงเพื่อหาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.2.4 ทำการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากลจากปฏิบัติระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

#### 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 วิเคราะห์หาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง ตามเกณฑ์มาตรฐาน 75/75 โดยใช้สูตรหาค่าประสิทธิภาพ  $E_1 / E_2$  (ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ, 2551) และนำเสนอผลการวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์

4.2 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากลระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงโดยวิธีการทางสถิติ t-test แบบ Dependent Sample (พิสนุ พงศ์ศรี, 2549) และนำเสนอผลการวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์

#### ผลการวิจัย

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอผลดังนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 75/75 โดยการวิเคราะห์ข้อมูลประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง 3 ชุด คือ ชุดที่ 1 การขับร้องประสานเสียง 2 แนว ชุดที่ 2 การขับร้องประสานเสียง



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

3 แนว และชุดที่ 3 การขับร้องประสานเสียง 4 แนว ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 45 คน  
ผลดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลการหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง (จำนวนนักเรียน 45 คน)

ลำดับ	Pretest (20)	คะแนนระหว่างฝึกปฏิบัติชุดฝึกทักษะ					Posttest (20)	ร้อยละ
		ชุดที่ 1 (20)	ชุดที่ 2 (20)	ชุดที่ 3 (20)	รวม (60)	ร้อยละ		
1	11	13	17	20	50	83.33	18	90.00
2	11	13	17	20	50	83.33	18	90.00
3	11	13	17	20	50	83.33	18	90.00
4	8	13	17	20	50	83.33	15	75.00
5	11	13	17	20	50	83.33	20	100.00
6	11	13	17	20	50	83.33	18	90.00
7	8	13	18	20	51	85.00	15	75.00
8	8	12	18	20	50	83.33	15	75.00
9	10	12	18	20	50	83.33	18	90.00
10	9	12	17	20	49	81.67	15	75.00
11	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
12	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
13	8	12	17	20	49	81.67	15	75.00
14	11	13	18	20	51	85.00	18	90.00
15	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
16	11	13	18	20	51	85.00	18	90.00
17	11	13	18	20	51	85.00	18	90.00
18	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00
19	9	12	17	20	49	81.67	15	75.00
20	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00
21	8	12	17	20	49	81.67	15	75.00
22	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

ลำดับ	Pretest (20)	คะแนนระหว่างฝึกปฏิบัติชุดฝึกทักษะ					Posttest (20)	ร้อยละ
		ชุดที่ 1 (20)	ชุดที่ 2 (20)	ชุดที่ 3 (20)	รวม (60)	ร้อยละ		
23	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00
24	9	12	17	20	49	81.67	15	75.00
25	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00
26	11	13	18	20	51	85.00	18	90.00
27	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
28	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
29	8	13	17	20	50	83.33	15	75.00
30	8	12	18	20	50	83.33	15	75.00
31	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
32	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
33	11	12	17	20	49	81.67	18	90.00
34	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
35	11	13	18	20	51	85.00	18	90.00
36	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
37	8	13	18	20	51	85.00	15	75.00
38	8	13	18	20	51	85.00	15	75.00
39	8	12	17	20	49	81.67	15	75.00
40	8	12	17	20	49	81.67	15	75.00
41	8	13	18	20	51	85.00	15	75.00
42	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00
43	9	13	18	20	51	85.00	15	75.00
44	8	13	18	20	51	85.00	15	75.00
45	11	13	18	20	51	85.00	20	100.00
รวม	435	574	795	900	2,269	-	763	-
ค่าเฉลี่ย	9.67	12.76	17.67	20.00	50.42	-	16.96	-
ร้อยละ	48.33	63.78	88.33	100.00	-	84.04	-	84.78

ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะ ( $E_1 / E_2$ ) = 84.04/84.78





## การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

เกณฑ์ที่กำหนดไว้ และสอดคล้องกับงานวิจัยของวัชรวิชัย นรภาร (2562) ที่พบว่าการพัฒนาทักษะพื้นฐานกีตาร์คลาสสิกสำหรับนักเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกมีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากลระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา ที่เรียนรายวิชาดนตรีสากล นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 นั้นเป็นไปตามสมมติฐานของการวิจัยที่ตั้งไว้ หรือแสดงให้เห็นว่าการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสากลของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เกิดจากการฝึกฝนอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ สอดคล้องกับที่ทีศนา แคมมณี (2548) ได้กล่าวหลักการเรียนรู้ตามกฎแห่งการฝึกหัดของธอร์นไดค์ (Thorndike) ที่ว่าเมื่อมีการฝึกหัดหรือซ้ำบ่อย ๆ ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้มากขึ้น และสามารถนำการเรียนรู้ไปใช้และการให้ผู้เรียนได้รับผลที่น่าพึงพอใจ ช่วยให้การเรียนการสอนประสบความสำเร็จ และสอดคล้องกับงานวิจัยของฉานิก หวังพานิช (2563) ที่พบว่านิสิตดุริยางคศาสตร์สากลที่เรียนทฤษฎีการประสานเสียงโดยใช้เทคนิคการเรียนแบบร่วมมือมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทฤษฎีการประสานเสียงสูงขึ้นทั้งรายบุคคลและโดยรวมสูงขึ้น รวมถึงสอดคล้องกับงานวิจัยของวัชรวิชัย นรภาร (2562) ที่ศึกษาผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนที่ระดับนัยสำคัญ 0.001 นอกจากนี้ยังสอดคล้องงานวิจัยของศรัณย์ ศรีมะเร็ง (2557) ที่พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากล โดยใช้แบบฝึกทักษะของนักเรียนหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการอ่านค่าความยาว-สั้นของตัวโน้ตสากลด้วยตัวเลขขั้นพื้นฐานสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

### ข้อเสนอแนะ

#### 1. ข้อเสนอแนะเพื่อการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 จากผลการศึกษาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ซึ่งสามารถนำชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงไปใช้ในการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีสากล เพื่อพัฒนาการฝึกฝนการขับร้องเพลงประสานเสียง และควรให้ผู้เรียนได้เรียนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะและมีความรู้ความเข้าใจต่อการเรียนวิชาดนตรีสากลได้มากยิ่งขึ้น

1.2 จากผลการศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น แต่อย่างไรก็ควรคำนึงถึงความแตกต่างพื้นฐานการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละบุคคลและการฝึกฝนทักษะ ที่ต้องอาศัยความร่วมมือและความพร้อมเพียง



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

ในการขับร้องเพลงประสานเสียงแต่ละแนวของการขับร้องประสานเสียง 2 แนว การขับร้องประสานเสียง 3 แนว และการขับร้องประสานเสียง 4 แนว

1.3 กระบวนการที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ จากการใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงในรายวิชาดนตรีสากล สามารถนำไปใช้ในรายวิชาทักษะอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะจากการฝึกฝนและพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

2.1 จากผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่าการฝึกฝนด้วยการใช้ชุดฝึกทักษะ ทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น ดังนั้นควรนำการสร้างชุดฝึกทักษะไปทดลองกับนักเรียนระดับชั้นเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อปูพื้นฐานทักษะการเรียนดนตรีสากล

2.2 ควรศึกษาเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มปกติกับกลุ่มควบคุม ที่ใช้ชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียง ในรายวิชาดนตรีสากลของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

2.3 ควรนำชุดฝึกทักษะการขับร้องประสานเสียงที่สร้างขึ้น ไปทดลองใช้กับนักเรียนโรงเรียนอื่น เพื่อหาข้อสรุปการวิจัยได้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น และเพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ ส่งเสริมและพัฒนา ศักยภาพของผู้เรียน

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)*. กรุงเทพฯ: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ. (2551). *ประมวลสาระชุดวิชาการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ฉานิก หวังพานิช. (2563). การศึกษาผลการเรียนรู้ทฤษฎีการประสานเสียง โดยใช้เทคนิคการเรียนแบบร่วมมือ ของนิสิตดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 21(1), 87-101.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2561). *ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ* (พิมพ์ครั้งที่ 10 ฉบับปรับปรุงแก้ไข). กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทิตนา แคมมณี. (2548). *รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุญชม ศรีสะอาด. (2554). *การวิจัยเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14

"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา. (2563). รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในสถานศึกษา (Self-Assessment Report : SAR) ประจำปีการศึกษา 2562. สุราษฎร์ธานี: โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา.

วัชรวิชัย นรภาร. (2562). การพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. วารสารบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, 16(75), 62-72.

ศรัณย์ ศรีมะเริง. (2557). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลโดยใช้แบบฝึกทักษะ การอ่านค่า ความสั้น-ยาวของตัวโน้ตดนตรีสากลด้วยตัวเลขขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเมืองนครราชสีมา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 6(2), 119-138.

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 11. (2560). หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา พุทธศักราช 2558 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6. สุราษฎร์ธานี: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 11.