



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

## กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย LITERARY TECHNIQUES IN THAI Y-NOVELS

XINYAO LI<sup>1</sup>

จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ<sup>2</sup>

Email: jansuda\_chaiprasert@yahoo.com

<sup>1</sup>นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง  
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

Email: lixinyaoandkanin@gmail.com

<sup>2</sup>อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย จำนวน 16 เรื่อง นำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่ากลวิธีการแต่งสำคัญที่ทำให้นวนิยายวายแตกต่างจากนวนิยายอื่น ได้แก่การสร้างโครงเรื่องของนวนิยายวาย เป็นการสร้างความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศและตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น และความขัดแย้งในจิตใจของตัวละครรักร่วมเพศที่สับสนในตัวเอง ไม่รู้หรือไม่ยอมรับตัวเองชอบบุคคลเพศเดียวกัน ด้านตัวละครแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือพระเอกกับนายเอกเป็นตัวละครหลักที่ได้แสดงความรักระหว่างเพศเดียวกันและตัวละครรอบข้างตัวละครรักร่วมเพศเป็นตัวละครที่มีความสัมพันธ์กับตัวละครหลัก เป็นพ่อแม่ เพื่อน และพี่น้องหรือหลาน ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการเป็นคู่ขัดแย้งหรือผู้ช่วยเหลือให้ปัญหาความรักของตัวละครรักร่วมเพศคลี่คลายการสร้างฉากและบรรยากาศแบ่งเป็น พื้นที่ส่วนตัว และพื้นที่สาธารณะ ซึ่งต่างมีผลต่อการแสดงตัวตนความรู้สึก และความสัมพันธ์ที่แท้จริงของตัวละครรักร่วมเพศและฉากยังเป็นพื้นที่ที่ตัวละครหลักแสดงความสัมพันธ์ลักษณะเปิดเผยตัวตนกับตัวละครอื่น ๆ

**คำสำคัญ:** กลวิธีการแต่ง, นวนิยายวายไทย, นวนิยาย

### Abstract

This research aimed to analyze literary techniques of Thai Y-novel Sixteen novels were studied, and three main literary techniques were observed as the following. 1) Plot, the Y-novel generally presented its unique plot with conflicts between the homosexual major characters; conflicts between them and other heterosexual minor characters; or conflicts between the homosexual major characters and themselves. 2) Character, the protagonist of all Y novels was homosexual males who had sexual affairs with his male partners. Other minor characters usually related to the protagonist as parents, friends, brothers or sisters, and relatives. Roles of these characters might be against with the protagonist or supported him to get through his love problems. 3) Setting, mainly the Y-





การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

วาทที่ตีพิมพ์ และได้ออกฉายผ่านทางละครโทรทัศน์ ในขอบข่ายของการวิเคราะห์กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย ซึ่งจะทำให้ผู้วิจัยได้เข้าใจกลวิธีการสร้างนวนิยายวายมากขึ้น

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย

### ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษานวนิยายวายจำนวน 16 เรื่อง เป็นนวนิยายวายเฉพาะชายรักชาย ได้ตีพิมพ์เป็นหนังสือเล่ม และได้ออกฉายผ่านทางละครโทรทัศน์ เนื่องจากนวนิยายวายมีจำนวนมาก มีช่องทางนำเสนอหลากหลาย จึงเลือกเฉพาะนวนิยายวายที่ได้ตีพิมพ์เป็นหนังสือเล่ม และได้ออกฉายผ่านทางละครโทรทัศน์ เพื่อได้มองเห็นข้อมูลที่ชัดเจน และยังเป็นตัวแทนของนวนิยายที่แสดงให้เห็นว่าเป็นนวนิยายวายที่ได้รับความนิยม ดังนี้

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง
1.	<i>Love Sick: ชุลมุนทางเกงน้ำเงิน</i>	INDRYTIMES
2.	<i>Make it right</i>	นะเขียน
3.	<i>SOTUS</i>	Bittersweet
4.	<i>เดือนเกี้ยวเดือน</i>	Chiffon_cake
5.	<i>SOTUS S</i>	Bittersweet
6.	<i>อาทิตย์ของผม</i>	CaffeineDekD
7.	<i>My Accidental Love is you รักนี้บังเอิญคือคุณ</i>	MAME
8.	<i>Dark Blue Kiss</i>	Hideko_Sunshine
9.	<i>เขามาเซม้งที่ข้าง ๆ หลุมผมครับ</i>	larza
10.	<i>ทฤษฎีจีบเธอ</i>	JittiRain
11.	<i>เพราะเรา...คู่กัน</i>	JittiRain
12.	<i>WHY R U? เพราะรักใช่เปล่า</i>	Candy On
13.	<i>Tharn Type Story เกลียตน์กมาเป็นที่รักกันซะดี ๆ</i>	MAME
14.	<i>Oxygen</i>	Chesshire
15.	<i>ต้นหนชลธี</i>	นทกร
16.	<i>นิทานพันดาว</i>	Bacteria

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบทนวนิยาย (Textual Analysis) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์วรรณกรรม และกลวิธีการแต่งในนวนิยายเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

2. ศึกษาความเป็นมาของนวนิยายวาย และนวนิยายวายที่ตีพิมพ์แล้วทุกเรื่อง ทุกประเภท
3. คัดเลือกนวนิยายวายที่ตีพิมพ์ และออกฉายผ่านทางละครโทรทัศน์จำนวน 16 เรื่อง
4. วิเคราะห์กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย
5. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

## ผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษากลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย ผลการศึกษาพบว่า กลวิธีการแต่งสำคัญในนวนิยายวาย ได้แก่ การสร้างความขัดแย้ง การสร้างตัวละคร และการสร้างฉากและบรรยากาศ ดังนี้

### 1. การสร้างความขัดแย้ง

นวนิยายวายปรากฏการสร้าง ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตัวละคร และความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับจิตใจของตน ดังนี้

#### 1.1 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตัวละคร

นวนิยายวายมักจะสร้างมีความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศ คือ พระเอกกับนายเอก และระหว่างตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น ๆ ส่วนมากเกิดจากเพศวิถีของตัวละครไม่ได้รับการยอมรับหรือมีปัญหาในความรัก ซึ่งพบในทุกเรื่องของนวนิยายวาย ดังนี้

##### 1.1.1 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศ

ความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศ เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครหลักที่เป็นคู่รักกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ได้แก่ พระเอกกับนายเอก ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *ต้นหนชลธิ* ต้นหนเข้างานฉลองกับเพื่อน และถูกแฟนเก่าที่เป็นผู้หญิงจูบและส่งวิดีโอให้ชลธิแฟนของต้นหน ชลธิจึงเกิดการทะเลาะกับต้นหน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ผมไม่เคยคิดว่าจะได้เป็นแฟนพี่ พี่เป็นคนทำให้มันเกิดขึ้น ทำให้ใจผมพองโต... ทั้ง ๆ ที่พี่ไม่รัก ผมอยากถามพี่นะ ว่ามันหมายความว่ายังไง ไม่รักแล้วมาคบกันทำไม...แต่ก็เก็บเอาไว้ เพราะคิดว่าในอนาคตพี่จะรักผมบ้าง ผมมาทีหลัง ผมมันคนเจียมตัว”

“กูพูดตอนไหนว่าไม่รักมึง เข้าใจผิดแล้ว...ทำไมจะไม่รัก กูรักมึง...”

(ต้นหนชลธิ. 2563 : 268)

ตัวอย่างนี้แสดงความขัดแย้งระหว่างพระเอกกับนายเอก นายเอกบอกความรู้สึกของตัวเอง คือ ยอมให้พระเอกทุกอย่าง แต่ต้องการอดทนตลอดเวลา แม้ว่าตอนนี้คบกัน ยังไม่กล้าแสดงความเป็นเจ้าของ พระเอกยังไปใกล้ชิดกับแฟนเก่า ทำให้นายเอกรู้สึกเจ็บปวดที่เห็นว่าพระเอกไม่สนใจความจริงใจที่ตัวเองแสดงออกมา การเกิดความขัดแย้งของพระเอกกับนายเอก เป็นเหตุการณ์ที่ผู้เขียนสร้างขึ้น เพื่อให้ตัวละครได้แสดงความจริงใจและความรู้สึกต่อกันอย่างเปิดเผย และได้พัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างพระเอกกับนายเอกให้ก้าวหน้าต่อไป



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

### 1.1.2 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น ๆ

ผู้สร้างนวนิยายวายได้สร้างความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น ๆ ที่อยู่รอบข้าง ได้แก่ ครอบครัว และเพื่อน โดยส่วนมากมีสาเหตุเช่นเดียวกัน คือ เพื่อน และครอบครัวไม่ยอมรับหรือนิยมทางเพศของตัวละครรักร่วมเพศ ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *อาทิตย์ของผม* หมอก (นายเอก) คบกับตี๋ (พระเอก) อย่างมีความสุข แต่คุณแม่ของตี๋พยายามที่จะห้ามเขาสองคนไม่ให้คบกัน จึงคุยกับหมอกอยากให้หมอกไปไกลจากตี๋ จึงเกิดความขัดแย้งระหว่างคุณแม่ของตี๋และหมอก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“หม่อม้ารู้มัย ตี๋บอกหมอกว่ายังไง พ่อแม่ส่วนใหญ่เลี้ยงลูกมา รู้ทั้งรู้ว่าลูกเป็นอะไร แต่ขนาดรู้อย่างพยายามฝืนพยายามเปลี่ยน”

“นี่หมอก มันไม่ใช่พยายามฝืนหรือเปลี่ยนอะไร แต่มันคือสิ่งที่ควรจะเป็นไปตามธรรมชาติไม่ใช่หรือ หมอกก็รู้ผู้ชายเกิดมาต้องคู่กับผู้หญิง ชีวิตคนสองคนยังต้องมืออย่างอื่นอีก ต่อไปตี๋ก็ต้องเข้ามาทลายเรียนจบแต่งงานมีลูก แล้วเกย์ล่ะ มีอะไร--”

(อาทิตย์ของผม. เล่ม 2. ม.ป.ป. : 243)

จากตัวอย่างนี้เห็นว่า คนรักของตัวละครรักร่วมเพศขัดแย้งกับแม่ของคู่รักตน โดยมีสาเหตุความขัดแย้งจากความคิดเห็นว่าความรักระหว่างเพศเดียวกันเป็นความสัมพันธ์ต่ำต้อย มองว่ากลุ่มคนรักร่วมเพศเป็นกลุ่มคนที่ไม่เหมาะสมกันตามธรรมชาติผู้เป็นแม่ต้องการให้ลูกมีอนาคตที่ดี ไม่ต้องการให้ลูกคบกับเพศเดียวกันส่วนตัวละครรักร่วมเพศซึ่งเป็นวัยรุ่นที่มีความคิด ความรู้สึกของตัวเอง รู้สึกกดดัน และไม่ยอมรับการบังคับจากผู้ใหญ่ จึงเกิดความขัดแย้งกัน

### 1.2 ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับจิตใจของตน

ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับจิตใจของตน ส่วนมากเกิดจากตัวละครรักร่วมเพศมีปัญหาเรื่องความรักที่ไม่กล้าแสดงออกหรือการไม่เข้าใจหรือยอมรับตัวเอง ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *ต้นหนชลธิ* ต้นหน (พระเอก) กับชลธิ (นายเอก) รู้จักกันตั้งแต่เด็ก และชลธิได้เข้าเรียนอยู่ในมหาวิทยาลัยเดียวกับต้นหน ต้นหนจึงรับชลธิเข้ามาพักที่ห้องของตัวเอง ทำให้ต้นหนมีความรู้สึกอย่างไรอย่างหนึ่ง แต่ไม่เข้าใจความรู้สึกที่เกิดขึ้น และไม่ยอมรับตัวเองเริ่มชอบชลธิ ดังต่อไปนี้

“กูไม่ได้ทำอะไรน้อง แต่ช่วงนี้กูเป็นอะไรไม่รู้ กูมองว่าไอ้ชลนาร์รักมาก กว่าตัวมันหอม...ตอนมันหลับก็เลยแอบดม ดมเพลินไปหน่อยก็เลยเปลือเอามือไปลูบขาน้องมัน”

[...]

“ไม่ใช่ กูแค่...แค่...ไม่รู้แล้ว กูเป็นผู้ชาย ชลก็เป็นผู้ชาย กูไม่ได้อยากมีอะไรกับชล”

(ต้นหนชลธิ. 2563: 140-141)



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

จากตัวอย่างนี้พบว่า ผู้เขียนได้การสร้างความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับจิตใจของตัวเอง เนื่องจากพระเอกกับนายเอกมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกัน และพระเอกมีความรู้สึกต่อนายเอก แต่พระเอกไม่เข้าใจความรู้สึกที่เกิดขึ้น และไม่ยอมรับว่าตัวเองได้ชอบนายเอกซึ่งเป็นเพศชายด้วยกัน

## 2. การสร้างตัวละครในนวนิยายวายไทย

ตัวละครในนวนิยายวายแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่ คือ ตัวละครรักร่วมเพศ และตัวละครรอบข้างตัวละครรักร่วมเพศ ดังนี้

### 2.1 ตัวละครรักร่วมเพศ

นวนิยายวายมีตัวละครหลักเป็นกลุ่มคนรักร่วมเพศที่เป็นวัยรุ่น โดยแบ่งตามบทบาททางเพศของกลุ่มคนรักร่วมเพศมี 2 ประการ ได้แก่ พระเอกกับนายเอก ดังนี้

#### 2.1.1 พระเอก

พระเอกเป็นวัยรุ่นที่มักจะแสดงความเป็นเพศชายอย่างเต็มที่ และมีลักษณะที่เด่นคือ รูปหล่อ มีความสามารถในการเรียนการทำงาน ฐานะร่ำรวย ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้นายเอกชื่นชอบพระเอก ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *Love Sick : ซุลมุนทางเกงน้ำเงิน* ผู้เขียนได้พูดถึงลักษณะนิสัยหน้าตาความสามารถ และฐานะร่ำรวยของพระเอก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

*ปณณในความทรงจำผมเป็นคนที่ดีคนหนึ่ง ดีจนเกือบจะเรียกได้ว่าเพอร์เฟกต์ ทั้งตัวสูง รูปหล่อ ผลการเรียนดี บ้านมีดั่งค์ (เหมือนเป็นสโลแกนไรซ์ช้อย่าง...)* พฤติกรรมเด่น ความสามารถด้านดนตรี กีฬา ภาษา หมอเนี่ยก็มีครบ...

(*Love Sick : ซุลมุนทางเกงน้ำเงิน*. เล่ม 1. ม.ป.ป. : 77)

จากตัวอย่างนี้เห็นว่า ลักษณะของพระเอกมักจะสร้างขึ้นให้มีความสามารถในการเรียน การทำงานต่าง ๆ หรือรูปร่างหน้าตาดีมีฐานะทางครอบครัวร่ำรวย ลักษณะเหล่านี้จึงทำให้ตัวละครหลักโดดเด่น และแตกต่างจากตัวละครอื่น และยังเป็นลักษณะที่ทำให้พระเอกได้รับความนิยมจากผู้อ่านมากขึ้น

#### 2.1.2 นายเอก

นายเอก คือ ตัวละครวัยรุ่นที่เป็นคู่รักของพระเอกในนวนิยายวาย อาจแสดงบทบาทหรือลักษณะที่คล้ายคลึงกับนางเอกในนวนิยายรักชายหญิงทั่วไป คือ สวย น่ารักดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *ต้นหนชลธิ* ผู้เขียนได้การสร้างตัวละครที่ชื่อชลธิ (นายเอก) และบอกลักษณะรูปร่างหน้าตาของนายเอกอย่างละเอียด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

*ตากลมโตที่มักใส่คอนแทกต์เลนส์เอาไว้แทนการใส่แว่นสายตา ทำให้ดูน่ารัก สดใสอยู่เสมอ จมูกนิด ริมฝีปากหน้อย ผิวพรรณก็ขาวใสอย่างเป็นธรรมชาติ ถึงไม่ได้ออกสาวแต่หญิงมากมาย แต่ดูโดยรวมก็ไม่ใช่นายชายมาดแมนแสนชั้นอยู่ดี*

(*ต้นหนชลธิ*. 2563 : 11)

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า นายเอกที่สร้างในนวนิยายวาย มักจะรับบทเสมือนนางเอกในนวนิยายรักชายหญิงทั่วไป แสดงลักษณะรูปร่างหน้าตาสวยงามซึ่งมักจะมีลักษณะตรงกันข้ามกับพระเอกที่มีลักษณะเข้มแข็ง ผิวเข้ม ทำให้ตัวละครหลักแต่ละคนมีลักษณะที่เด่นและแตกต่างกัน



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

## 2.2 ตัวละครรอบข้างตัวละครรักร่วมเพศ

ตัวละครรอบข้างตัวละครรักร่วมเพศ มีทั้งผู้ใหญ่คือ พ่อแม่ ครู หัวหน้างานและมีวัยรุ่นที่เป็นเพื่อนรอบข้าง พี่น้องหรือหลานในครอบครัว ดังนี้

### 2.2.1 ตัวละครผู้ใหญ่

ตัวละครผู้ใหญ่เป็นฝ่ายพ่อแม่ ครู หรือหัวหน้างานดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *Dark Blue Kiss* ได้สร้างตัวละครเป็นพ่อของพระเอก แสดงการยอมรับกับลูกที่เป็นกลุ่มคนรักร่วมเพศ ทำให้ตัวละครรักร่วมเพศได้มีความกล้าหาญแสดงตัวตน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...พลก็เคยคาดหวังว่าพอลูกชายเพียงคนเดียวเรียนจบแล้วก็จะให้สืบทอดกิจการต่อจากท่าน แต่งงานกับผู้หญิงดี ๆ สักคน และมีทายาทสืบสกุล แต่พอรู้ว่าพิทกับแก้วคบกันท่านก็ตกใจอยู่บ้าง แต่ก็ไม่ได้กีดกันอะไร เพราะคิดว่ามันคือความสุขของลูก ของแบบนี้มันห้ามกันไม่ได้

(*Dark Blue Kiss*. ม.ป.ป. : 44)

ตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนได้สร้างพ่อของตัวละครรักร่วมเพศยอมรับความสุขของลูกชายตัวเองที่แตกต่างจากคนอื่น มีความคิดที่เปิดเผยเกี่ยวกับความรักระหว่างตัวละครหลักสองคน ผู้เขียนสร้างตัวละครผู้ใหญ่ขึ้นมาเพื่อให้ความรักของตัวละครได้รับการยอมรับจากครอบครัว และได้แสดงความรักในครอบครัวกับภูมิหลังของตัวละครหลัก

### 2.2.2 ตัวละครวัยรุ่นที่อยู่รอบข้างตัวละครหลัก

ตัวละครหลักของนวนิยายวายเป็นวัยรุ่น และปรากฏตัวละครที่อยู่รอบข้างตัวละครหลักเป็นวัยรุ่นเช่นกัน เป็นผู้ช่วยเหลือตัวละครรักร่วมเพศได้รับความสำเร็จในความรัก ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *ทฤษฎีจีบเธอ* ค่าย (พระเอก) ได้รู้ว่าเพื่อนสนิทเดวิด (นายเอก) ชอบตัวเองมาตั้งแต่เข้ามหาวิทยาลัย และค่ายก็มีความรู้สึกต่อเดวิดเช่นกัน แต่ค่ายไม่กล้าเผชิญหน้ากับความเป็นจริงของตัวเอง และเข้าหาผู้หญิง ทำให้เดวิดเสียใจ และจึงหายไปจากชีวิตของค่ายค่ายก็ไม่อยากเสียเดวิดไป พี่ตันซึ่งเป็นเพื่อนของพระเอก ได้ปลอบใจให้พระเอกยอมรับความรู้สึกที่แท้จริงของตน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“นี่มึงรับไม่ได้ หรือต้องการหนีความจริงที่สังคมไม่ยอมรับการแนะ”

[...]

“นี่ก็ไม่ได้บอกให้มึงไปชอบผู้ชายนะ แต่อยากให้มึงตัดสินใจด้วยตัวเอง โดยไม่เอาสังคมเข้ามาเกี่ยวข้อง มึงโตะละ จะเป็นผู้ใหญ่แล้วเนี่ย”

[...]

“ตอนนี้ว่าจะตั้งใจจริง ๆ คือกู...อยากจีบใครคนหนึ่ง”

[...]

“ใครวะ!”

“ไอ้เดวิด”

(*ทฤษฎีจีบเธอ*. ม.ป.ป. : 163-166)



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

จากตัวอย่างนี้ได้เห็นว่า กลุ่มคนรักร่วมเพศไม่กล้าเผชิญหน้ากับความรู้สึกที่แท้จริง ไม่เต็มใจที่จะยอมรับความเป็นจริงของตัวเอง รุนพี่ที่เป็นเพื่อนของพระเอกจึงมีบทบาทเป็นผู้ช่วยเหลือ ปลอดภัย ทำให้พระเอกมีความกล้าหาญ ยอมรับความรู้สึกที่มีต่อนายเอก ทำให้ความสัมพันธ์ของตัวละครหลักได้พัฒนาต่อไป

### 2.2.3 ตัวละครพี่น้องหรือหลาน

ตัวละครหลักในนวนิยายวายมีการสร้างตัวละครพี่น้องหรือหลาน เพื่อสร้างปัญหาการยอมรับตัวละครรักร่วมเพศในครอบครัวแสดงความรักระหว่างคนในครอบครัวเดียวกัน หรือช่วยปลอดภัยให้ตัวละครหลักได้เข้าใจการชอบบุคคลเพศเดียวกันเป็นเรื่องปกติในมุมมองของคนรุ่นใหม่ ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *My Accidental Love is you รักนี้บังเอิญคือคุณ* ผู้เขียนได้สร้างตัวละครเลนน้องสาวของแคน (นายเอกรอง) ที่เป็นสาววาย เมื่อแคนมีความสงสัยในความรักระหว่างเพศเดียวกัน และถามน้องสาวว่ามีขอคบจากเพศชายด้วยกันถูกต้องหรือเปล่า น้องสาวได้แสดงการยอมรับกลุ่มคนรักร่วมเพศเป็นเรื่องปกติ ทำให้นายเอกยอมรับการตามจีบของพระเอกดังตัวอย่างต่อไปนี้

“เล พี่ถามหน่อยดิ...แกว่าถ้าผู้ชายมาขอจีบนี้แปลกมั๊ย”

[...]

“ไม่แปลก โหยพี่แค้น เดียวนี้เรื่องพวกนี้ปกติจะตาย ไม่ใช่แค่ผู้หญิงหรอกนะ ที่ต้องการคนปกป้อง ผู้ชายบางคนเดี๋ยวนี้ก็ต้องนะพี่...”

(*My Accidental Love is you รักนี้บังเอิญคือคุณ*. เล่ม 2. ม.ป.ป. : 45)

จากตัวอย่างนี้ได้เห็นว่า ผู้เขียนได้สร้างให้นายเอกมีน้องสาว และเห็นว่าตัวละครที่เป็นน้องสาว มีบทบาทช่วยแสดงการยอมรับพวกกลุ่มคนรักร่วมเพศทำให้นายเอกเข้าใจมีผู้ชายมาขอคบเป็นเรื่องธรรมดา และยอมรับการขอจีบของพระเอก ทำให้นายเอกค่อนข้างเกิดความรักต่อพระเอก

### 3. การสร้างฉากและบรรยากาศในนวนิยายวายไทย

ฉากและบรรยากาศในนวนิยายวายแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ ฉากและบรรยากาศที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว และฉากและบรรยากาศที่เป็นสาธารณะ ดังนี้

#### 3.1 ฉากและบรรยากาศที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว

ผู้เขียนสร้างฉากและบรรยากาศที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว คือ บ้าน คอนโด หอพักของตัวละครหลัก ซึ่งพื้นที่ส่วนตัวทำให้ตัวละครหลักได้แสดงตัวตน ให้ตัวละครได้อยู่ในบ้านเดียวกัน และจึงได้สร้างเหตุการณ์ระหว่างตัวละครหลักกับครอบครัว แสดงความสัมพันธ์อย่างสนิทกัน ดังตัวอย่างนวนิยายเรื่อง *เพราะเรา...คู่กัน* สารวัตร (พระเอกหลัก) ได้ชวนไทน์ (นายเอกหลัก) เข้าไปห้องพักของตัวเอง เพื่อสอนกิตติ์ให้นายเอก จึงได้สร้างฉากที่เป็นพื้นที่ส่วนตัวของพระเอก ให้ตัวละครหลักได้มีโอกาสอยู่ด้วยกันสองคน และพระเอกจึงได้แสดงความรู้สึกที่มีต่อนายเอก ดังต่อไปนี้

ข้าวของหลายอย่างถูกโยกย้ายไม่ได้อยู่ตำแหน่งเดิมเหมือนก่อนหน้านี้ ตู้และของบางส่วนถูกลากมาไว้กลางห้อง จะมีก็แต่กิตติ์ตัวแพงเท่านั้นที่นอนแฉ่งแฉ่งอยู่บนเตียงห่างไกลจากการถูกของอย่างอื่นทับถม

[...]



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
 "Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

“นั่นก็ไม่ชอบ นี้อีกไม่ชอบ สรุบบ้างชอบตัวเหี้ยเหราวะ”  
 “อืม ภูเขาบมึง”

(เพราะเรา...คู่กัน.เล่ม 1.ม.ป.ป. : 151-157)

จากตัวอย่างนี้ได้เห็นว่า เหตุการณ์เกิดขึ้นในฉากที่เป็นพื้นที่ห้องพักของพระเอก แสดงสภาพความเป็นอยู่ของตัวละคร และเป็นสถานที่ที่ทำให้ตัวละครพระเอกได้แสดงความรู้สึกที่มีต่อนายเอก ทำให้ความรู้สึกของพระเอกมีโอกาสดังออกมา และได้พัฒนาความคิด ความรู้สึกของนายเอกที่มีต่อพระเอก

### 3.2 ฉากและบรรยากาศที่เป็นสาธารณะ

ผู้เขียนได้สร้างฉากและบรรยากาศที่เป็นพื้นที่สาธารณะ คือ โรงเรียน มหาวิทยาลัยและสถานที่ท่องเที่ยว เพื่อสร้างเหตุการณ์ระหว่างตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น ๆ ดังนี้

#### 3.2.1 พื้นที่สาธารณะ

พื้นที่สาธารณะ คือ โรงเรียน มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นสถานที่ที่ตัวละครหลักต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับตัวละครผู้อื่น ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่องเดือนเกี้ยวเดือน ผู้เขียนได้สร้างฉากและบรรยากาศกิจกรรมการประกวดดาว-เดือนในมหาวิทยาลัย พระเอกและนายเอกได้เข้าร่วมกิจกรรมตอนนายเอกกำลังจะแสดงการร้องเพลงนายเอกได้แสดงความรู้สึกของตัวเองอย่างเปิดเผย และทำให้พระเอกได้รับรู้ความรักของนายเอก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เขานั่งแหงนมองข้างหน้าเปียโนที่เป็นฉากหลังมานานแสนนาน พอคนเริ่มรู้ว่าโยจะแสดงอะไรก็พากันกรีดซิบหาย...

[...]

“และผมอยากจะมอบเพลงเพลงนี้ให้กับคนคนหนึ่ง”... “ขอบคุณที่สนใจคนธรรมดาอย่างผม... ฟังเนื้อเพลงดี ๆ นะ แล้วยัง...”

[...]

“...เข็นนี่ไปทานข้าวกัน”

(เดือนเกี้ยวเดือน. เล่ม 1. 2563 : 277-279)

ผู้เขียนได้สร้างฉากและบรรยากาศที่เป็นสาธารณะ คือ มหาวิทยาลัย เป็นฉากที่ทำให้ตัวละครหลักได้เข้าร่วมกิจกรรมกับตัวละครอื่น ๆ และยังเป็นฉากที่ได้ให้นายเอกได้แสดงความรู้สึกที่มีต่อพระเอก เพราะฉะนั้น ฉากที่เป็นพื้นที่สาธารณะช่วยสร้างเหตุการณ์พัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละครคู่หลัก ทำให้นายเอกมีโอกาสได้แสดงตัวตนอย่างเปิดเผย

#### 3.2.2 แหล่งท่องเที่ยว

ผู้เขียนได้สร้างฉากที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทำให้ตัวละครได้แสดงตัวตนอย่างเต็มที่ และพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละคร ดังตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง อาตี๋ของผม ผู้เขียนได้สร้างฉากที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยว คือ ทะเล ตี (พระเอก) และหมอก (นายเอก) ได้ขับรถมาถึงทะเลด้วยกันแค่สองคน พระเอกกับนายเอกจึงได้แสดงความรักกันอย่างความใกล้ชิดและเปิดเผย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แค่กระดิกตัวนิดเดียวทรายก็แตกเป็นทางเลย แต่ไม่นานไอ้ตีกี่ตักทรายขึ้นมาใหม่แล้วเอามือตบ ๆ แปะ ๆ บนตัวผมเหมือนเด็กกำลังเล่นทรายอย่างมีความสุข



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

[...]

“ไม่ว่าคุณจะทำอะไร ขอให้รู้ไว้ผมมองคุณอยู่  
ไม่ว่าคุณจะไปไหน ขอให้ผมไปกับคุณ  
ไม่ว่าคุณจะนอนไหน รู้สึกให้ได้ผมนอนกอดคุณ  
ไม่ว่าคุณจะคิดถึงใคร อย่างน้อยผมคิดถึงคุณ  
ไม่ว่าคุณจะรักใคร จำไว้ผมรักคุณ”

(อาตี๋ของผม.เล่ม 2.ม.ป.ป. : 82-84)

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่าฉากมีส่วนสำคัญ ได้ทำให้ตัวละครแสดงความรัก ความรู้สึกของตัวเองอย่างชัดเจน ฉากและบรรยากาศจึงทำให้ความสัมพันธ์ของตัวละครพัฒนา และเป็นการ สร้างบรรยากาศโรแมนติกให้เกิดขึ้นกับผู้อ่าน

### สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ สรุปได้ว่า นวนิยายวายมีการสร้างความขัดแย้ง 2 ประเภท คือ 1) ความขัดแย้งระหว่าง ตัวละครกับตัวละคร เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศ มักเป็นปัญหาความรักความรู้สึกระหว่างตัว ละครหลักหรือความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น ๆ ส่วนมากจะเป็นความขัดแย้งที่เกิด จากการเปิดเผยรสนิยมทางเพศของตัวละครรักร่วมเพศ 2) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับจิตใจของตน คือ ตัวละครสับสนกับตัวเอง ไม่เข้าใจหรือไม่ยอมรับความรู้สึกที่เกิดขึ้นและมีต่อเพศเดียวกันของตนส่วนการสร้าง ตัวละครในนวนิยายวายแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ ตัวละครรักร่วมเพศเป็นพระเอกกับนายเอกวัยรุ่นชายที่แสดง ความรักร่วมเพศ และมักจะมีลักษณะเชิงบวก เช่น หน้าตาดี มีฐานะร่ำรวย ความสามารถเยี่ยม กลุ่มที่ 2 คือ ตัวละครที่อยู่รอบข้างตัวละครหลัก ได้แก่ 1) ตัวละครผู้ใหญ่ เป็นฝ่ายพ่อแม่ ครู หัวหน้างาน มีบทบาทช่วยสร้าง เหตุการณ์เกี่ยวกับการยอมรับตัวละครหลักในสถานการณ์ต่าง ๆ หรือได้แสดงความรักระหว่างพ่อแม่กับลูก 2) ตัวละครวัยรุ่น ซึ่งมักจะเป็นเพื่อน มีบทบาทเป็นผู้ช่วยเหลือหรือยอมรับตัวละครรักร่วมเพศ และ 3) ตัวละครที่ น้อยหรือหลาน มีบทบาทแสดงการยอมรับรักร่วมเพศหรือแสดงความรักความเข้าใจตัวละครรักร่วมเพศส่วน ฉากและบรรยากาศในนวนิยายวายจะมีฉากและบรรยากาศที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว และฉากและบรรยากาศที่เป็น สาธารณะ ได้ช่วยสร้างเหตุการณ์และความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลักกับตัวละครอื่น ๆ และยังเป็นสถานที่ที่ ทำให้ตัวละครรักร่วมเพศได้แสดงความรัก พัฒนาความรู้สึกจนได้รับความสุขผลการวิจัยด้านตัวละคร สอดคล้องกับงานวิจัยของสุภาวรัตน์ วัฒนทัฬ (2556, น. 165-166) พบว่าตัวละครคนรักร่วมเพศเดียวกันที่ ปรากฏในนวนิยายวายมักจะเป็นบุคคลที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น เป็นวัยเรียนหรือวัยทำงาน และมีคุณลักษณะที่ดีทั้ง หน้าตาและรูปร่าง ผลการวิจัยที่สอดคล้องกับงานวิจัยครั้งนี้ เป็นเพราะว่า นวนิยายวายเป็นงานเขียนที่ต้องการ สร้างความรักแบบโรแมนติก มีกลุ่มผู้อ่านเป็นวัยรุ่น จึงต้องสร้างให้ตัวละครเป็นวัยรุ่น และมีลักษณะดีงาม เพื่อ ได้รับความนิยมจากผู้อ่าน



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 12  
"Global Goals, Local Actions: Looking Back and Moving Forward 2021"

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายหญิงรักหญิง เพื่อได้ผลการวิจัยกลวิธีการแต่งในนวนิยายวายอย่างกว้างขวางมากขึ้น
2. ควรศึกษาภาพสะท้อนรักร่วมเพศในนวนิยายวาย เพื่อให้เห็นสภาพความรักร่วมเพศของชายกลุ่มคนรักร่วมเพศในสังคมไทยสมัยใหม่อย่างชัดเจนมากขึ้น

### เอกสารอ้างอิง

- สุภาวรัตน์ วัฒนทัฬ. (2556). ภาพแทนคนรักเพศเดียวกันในนวนิยายจากสื่ออินเทอร์เน็ต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อนุชา พิมศักดิ์ และโสภี อุณหะยา. (2560). SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง: การประกอบสร้างอัตลักษณ์เพศนอกกรอบในนวนิยายรักวัยรุ่นแนววาย. วารสารการบริหารปกครอง. ฉบับพิเศษ, 174-193.
- นะเชียน. (ม.ป.ป.). Make it right. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- นทกร. (2563). ต้นหนชลธิ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : Deep.
- Bacteria. (2562). นิตานพันดาว (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : นาบู.
- Bittersweet. (ม.ป.ป.). SOTUS. กรุงเทพมหานคร : นาบู.
- Bittersweet. (ม.ป.ป.). SOTUS S. กรุงเทพมหานคร : นาบู.
- CaffeineDekD. (ม.ป.ป.). อาตี๋ของผม. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
- Canday On. (2563). Why R U? เพราะรักใช่เปล่า. กรุงเทพมหานคร : เซ็นส์บุ๊กพับลิชชิง.
- Cheshire. (2563). Oxygen. ม.ป.ท.: FaCai Novels.
- Chiffon\_cake. (2561). เดือนเกี้ยวเดือน (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพมหานคร : เอเวอร์ไว.
- Hideko\_Sunshine. (ม.ป.ป.). Dark Blue Kiss. กรุงเทพมหานคร : เอเวอร์ไว.
- INDRYTIMES. (2553). Love Sick: ชุลมุนทางเกงน้ำเงิน. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- JittiRain. (ม.ป.ป.). ทฤษฎีจีบเธอ. กรุงเทพมหานคร : เอเวอร์ไว.
- JittiRain. (ม.ป.ป.). เพราะเรา...คู่กัน. กรุงเทพมหานคร : เอเวอร์ไว.
- larza. (ม.ป.ป.). เขามาแข่งแข่งที่ข้าง ๆ หลุมผมครับ. กรุงเทพมหานคร : เอเวอร์ไว.
- MAME. (ม.ป.ป.). My Accidental Love is you รักนี้บังเอิญคือคุณ. กรุงเทพมหานคร : fast-book.
- MAME. (ม.ป.ป.). Tharn Type Story กลียดนักมาเป็นที่รักกันซะดี ๆ. กรุงเทพมหานคร : fast-book.