



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
"Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions"

การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถ
ด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
Development of multimedia instructional activities package for
enhancement in western music abilities based on the Kodaly concept for
Prathomsuksa III Students

นิตยา ลิ้มสนิท¹, ผศ.ดร.จิรศักดิ์ แซ่โค้ว², ดร.วัฒนา รัตนพรหม²

¹นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน (หลักสูตรภาคพิเศษ)

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

²หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

บทคัดย่อ

การศึกษาในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ 3 ประการคือ (1) เพื่อพัฒนาสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคดาเยให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 (2) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านดนตรีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ก่อนและหลังเรียนโดยใช้สื่อมัลติมีเดีย (3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนที่เรียนด้วยสื่อมัลติมีเดีย กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนโรงเรียนธีราศรมสุราษฎร์ โรงเรียนวมินทร์วิทยา (ฮัวเหมิง) และโรงเรียนอนุรัก 2 ภาษา อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ประจำปีการศึกษา 2560 รวมทั้งสิ้น 7 ห้องเรียน และมีจำนวน 204 คน โดยการเลือกสุ่มตัวอย่างแบบกลุ่มเนื่องจากมีจำนวนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่แน่นอน มีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistic) สถิติเชิงอนุมาน (Inductive Statistics) และวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) ผลการวิจัย พบว่า ผลการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเกี่ยวกับความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคดาเยโดยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่พัฒนาขึ้นอันก่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีสากลมากยิ่งขึ้นเมื่อมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเย ผลการเปรียบเทียบความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคดาเยโดยใช้สื่อมัลติมีเดียสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนกับหลังเรียนมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่สถิติ .05 ผลจากการสอบถามความพึงพอใจกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเยสำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด

คำสำคัญ : ชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดีย, ความสามารถ, ดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเย



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
"Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions"

Abstract

This study had three important objectives: 1) to develop effective universal musical multimedia materials based on Kodaly concept to achieve the standard 80/80; 2) to compare for enhancement in western music abilities based on the Kodaly concept for Prathomsuksa III Students, before and after learning music through multimedia; and (3) to investigate satisfaction of learners after using the multimedia materials. The participants were 204 students primary 3 from 7 classes of Teerasom School, Waminwittaya School, and Oonrak Bilingual School, in Muang, Surat Thani, in 2017 academic year. The participants were selected through a cluster sampling due to the definite number of Prathomsuksa III Students. The descriptive statistics, inductive statistics and content analysis were adopted in this research. The results showed that the learners were able to develop better universal musical learning skills when taught with the Kodaly concept. Next the pre-learning and post-learning test results indicated a difference of .05 significance. The survey also found that overall Prathomsuksa III Students were highly satisfied with the set of multimedia instructional activities.

Keyword : Multimedia instructional activities package, Enhancement, Western music abilities based on the Kodaly concept

บทนำ

ดนตรีที่มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์แบบ เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ด้วยความรักและพยายาม ย่อมมีคุณค่าในตัวเอง มนุษย์ด้วยกันเอง ควรที่จะได้ชื่นชม และสัมผัสดนตรีตั้งแต่เด็ก เมื่อสร้างเสริม ความสามารถ ทั้งด้านสติปัญญา ความรู้สึก และพัฒนาการด้านอื่น ดนตรีมีประโยชน์อย่างยิ่งต่อเด็ก และ เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ ของประเทศ และสังคมโลกต่อไป บิดาและมารดา นับว่ามีส่วนสำคัญยิ่งในการ ดูแล และช่วยให้พัฒนาบุตรของตนเอง เป็นไปอย่างสมบูรณ์ ปัจจัยหลายประการที่ช่วยให้พัฒนาการของเด็ก ดำเนินไปอย่างปกติ ปัจจัยหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป และมีความสำคัญขึ้น เป็นลำดับ คือ ดนตรี ทั้งนี้ เนื่องจากอิทธิพลของเสียงดนตรีที่ดี มีส่วนอย่างยิ่งในการสร้างเสริม และพัฒนาการหลายด้านของเด็ก ตั้งแต่ อยู่ในครรภ์มารดา บิดามารดาที่เห็นความสำคัญของดนตรี เรียนรู้ เพื่อนำดนตรีไปใช้ในกระบวนการเลี้ยงดู บุตรของตน ย่อมส่งผลโดยตรง ในการช่วยให้เด็ก เป็นผู้มีความรู้ และช่วยส่งเสริมพัฒนาการในด้านต่าง ๆ ของเด็กอีกด้วย (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. 2555 : 1 - 2)

Kodaly ได้เสนอแนวคิดวิธีการจัดการเรียนการสอนดนตรีไว้ว่า การสอนดนตรีควรมีการสอนเป็น ระบบ โดยเริ่มต้นจากเสียงก่อนสัญลักษณ์ เพราะดนตรีเป็นเรื่องของเสียง เช่น การฟังและการร้องเพลงเป็น ทักษะดนตรีที่เน้นเป็นอันดับแรกเพื่อให้เด็กเข้าใจซาบซึ้งในดนตรี การอ่าน การเล่นดนตรี สัญลักษณ์เป็น เพียงภาษาเพื่อถ่ายทอดเสียง เด็กควรได้เรียนรู้เนื้อหาดนตรีที่มีคุณค่า โคตตายังได้จัดการเรียนการสอนอย่าง เป็นระบบจากง่ายไปสู่ยาก ซึ่งแบ่งลำดับขั้นตอนการสอนได้เป็นขั้นตอน 5 ขั้น คือ ร้องเนื้อเป็นการสอนร้อง



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
“Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions”

เพลง (เนื้อร้อง) โดยเลือกเพลงที่มีเนื้อตรงกับเนื้อหา สัญลักษณ์มือแทนระดับเสียงต่าง ๆ สัญลักษณ์ภาพแทน จังหวะต่าง ๆ เป็นการให้ผู้เรียนออกเสียง “ทา” แทนตัวโน้ต การอ่านโน้ตและร้องโน้ตเป็นการใช้ตัวโน้ต แทนสัญลักษณ์ภาพ และการสร้างสรรค์ ในระยะแรกหรือแม้กระทั่งในระยะต่อ ๆ มา เพราะช่วยให้การเรียนรู้อะไรเป็นรูปธรรมมากขึ้น สำหรับเรื่องของจังหวะ Kodaly ได้ใช้สัญลักษณ์ของจังหวะเพื่อทำให้ การเรียนรู้เรื่องจังหวะเป็นรูปธรรม โดยในระยะแรกการใช้สัญลักษณ์แทนจังหวะ เป็นลักษณะของรูปภาพใน ระยะเวลาต่อมาเป็นสัญลักษณ์คล้ายตัวโน้ต ผู้สนใจทุกคนสามารถเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีได้ เพราะทฤษฎีดนตรี เป็นเสมือนเครื่องมือสื่อสารทางดนตรีอย่างหนึ่ง ทุกคนสามารถใช้ได้ตามประสงค์ ในทำนองเดียวกันกับการ ใช้ภาษาต่าง ๆ เริ่มต้นด้วยการทำความเข้าใจกับเครื่องหมายทางดนตรีในระดับพื้นฐาน ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ มีความสำคัญมาก อาจเปรียบเทียบกับพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ อันเป็นเครื่องหมายใน ระดับพื้นฐานทางดนตรีสากล ซึ่งมีรูปแบบและชื่อเรียกต่าง ๆ (นพพร ด้านสกุล. 2541 : 15)

ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ เอื้อให้นักออกแบบสื่อมัลติมีเดีย สามารถประยุกต์สื่อ ประเภทต่าง ๆ มาใช้ร่วมกันได้บนระบบคอมพิวเตอร์และประยุกต์ใช้กับงานต่าง ๆ มากมาย เช่น การเรียน การสอน การถ่ายทอดความรู้ การนำเสนอข้อมูล การประชาสัมพันธ์ เป็นต้น การนำสื่อประเภทต่าง ๆ มาใช้ร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้การพัฒนาเว็บมัลติมีเดียมีความก้าวหน้าเป็นลำดับ จนถึงขั้นที่ผู้ใช้ โปรแกรมสามารถโต้ตอบกับระบบคอมพิวเตอร์ในรูปแบบต่าง ๆ กันได้ เช่น การใช้คีย์บอร์ด การใช้เมาส์ การสัมผัสจอภาพ และการใช้เสียง เทคโนโลยีต่าง ๆ เหล่านี้ได้พัฒนาขึ้นพร้อมๆ กับการพัฒนาฮาร์ดแวร์ เช่น การพัฒนาอุปกรณ์ที่ใช้อ่านและบันทึกข้อมูล การพัฒนาหน่วยความจำให้มีขนาดเล็กกลง แต่มีความจุมากขึ้น และมีสมรรถนะในการเข้าถึงข้อมูลเร็วขึ้น (เยาวลักษณ์ เตียรณบรรจงและคณะ. 2544 : 1 - 2)

ปัญหาที่พบในการเรียนวิชาดนตรีคือเวลาที่ใช้ในการเรียนมีอย่างจำกัดและไม่ค่อยมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีจึงทำให้ขาดทักษะทางด้านดนตรี อีกทั้งขาดความรู้ความเข้าใจ ซึ่งทำให้เด็กไม่สามารถ ปฏิบัติให้บรรลุหรือสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ ผู้วิจัยสนใจจะศึกษาทักษะทางด้านดนตรีระหว่างการ จัดการเรียนการสอนดนตรีตามแบบของโซลตัน โคดาเย ผสมผสานกับสื่อมัลติมีเดียเพื่อใช้เป็นแนวทาง ประกอบการจัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา ให้มีประสิทธิภาพ การเรียนการสอนยังคงใช้รูปแบบ เดิมอย่างในอดีตที่มีการถ่ายทอดเนื้อหาสาระจากฝ่ายส่งไปยังฝ่ายรับผู้วิจัยคิดว่าการสื่อสารที่ด้นั้นควรจะเป็น การสื่อสารแบบสองทาง (Two - way Communication) ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยสื่อที่ช่วยให้เกิดการสื่อสาร กันได้ใน 2 ทิศทางด้วย เช่น การประชุม การอภิปรายและการบรรยาย เป็นต้น และสื่อการเรียนการสอน มัลติมีเดียที่มีอยู่ในปัจจุบันยังขาดความน่าสนใจ เนื่องจากเป็นตัวกลางที่ช่วยให้การสื่อสารระหว่างผู้สอนและ ผู้เรียนจำเป็นต้องดำเนินการไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้ผู้เรียนไม่สามารถอธิบายทฤษฎีทางดนตรีสากลได้ ตรงกับที่ผู้สอนต้องการให้เรียนรู้ได้ทั้งสิ้น ผู้เรียนจึงเกิดความเบื่อหน่ายและไม่ต้องการเรียนอย่างต่อเนื่อง (ไพศาล สุวรรณน้อย. 2541 : 1 - 3) ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนการสอน มัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เพื่อพัฒนาสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเยให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านดนตรีสากลของนักเรียนก่อน-หลังเรียนโดยใช้สื่อมัลติมีเดียตามแนวคิดของ โคดาเย และศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาเย



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
"Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions"

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคคายให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านดนตรีสากลของนักเรียนก่อน-หลังเรียนโดยใช้สื่อมัลติมีเดียตามแนวคิดของโคคาย
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคคาย

สมมติฐานการวิจัย

1. สื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคคายมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80
2. ความสามารถด้านดนตรีสากลของนักเรียนก่อน - หลังเรียนโดยใช้สื่อมัลติมีเดียตามแนวคิดของโคคาย มีความแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคคายอยู่ในระดับมากที่สุด

ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การวิจัยในครั้งนี้มุ่งเน้นการศึกษาการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคคายสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิด คือ ชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียตามแนวคิดโคคายและความสามารถด้านดนตรีสากล

ขอบเขตของพื้นที่

ในการวิจัยครั้งนี้มีขอบเขตการศึกษาในโรงเรียนธีราศรมสุราษฎร์ โรงเรียนวมินทร์วิทยา (ฮั่วเหมิง) และโรงเรียนอนุรัก 2 ภาษา อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ขอบเขตของประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการศึกษา

- นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนโรงเรียนธีราศรมสุราษฎร์ โรงเรียนวมินทร์วิทยา (ฮั่วเหมิง) และโรงเรียนอนุรัก 2 ภาษา อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ประจำปีการศึกษา 2560 รวมทั้งสิ้น 7 ห้องเรียน โดยระบบการจัดชั้นเรียนมีจำนวนนักเรียนชั้นละ 30 - 40 คน รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 204 คน

วิธีดำเนินการวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาเชิงพัฒนา (The Research and Development) โดยมีขั้นตอนการวิจัยที่ประกอบด้วย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ประกอบด้วย 4 ส่วน ได้แก่ ชุดกิจกรรมการเรียนการสอนเรียนรู้ตามวิธีสอนของโคคาย โดยกำหนดให้มีแผนจัดการเรียนรู้จำนวน 8 ชั่วโมง แบบทดสอบ ก่อน-หลังเรียนเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากลเป็นข้อคำถามแบบเลือกตอบ จำนวน 40 ข้อ บทเรียนมัลติมีเดียเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากล ซึ่งอธิบายเกี่ยวกับดนตรีสากลตามวิธีสอนของโคคาย แบบฝึกหัดเกี่ยวกับการ



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
 “Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions”

อ่านโน้ตดนตรีสากล แบบประเมินความพึงพอใจ เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการใช้สื่อ
 มัลติมีเดียของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 10 ข้อ ซึ่งเป็นคำถามมาตราจัดอันดับหรือการจัด
 อันดับคุณภาพ (Rating Scale) เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามสามารถแสดงความคิดเห็นของตนเอง และแบบ
 วัดทักษะดนตรีสากล เป็นแบบวัดความสามารถดนตรีสากลของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยถูก
 แบ่งออกเป็น 5 ส่วน คือ จังหวะ ทำนอง ลีลา คุณภาพเสียง และความมั่นใจ ซึ่งเป็นคำถามมาตราจัดอันดับ
 หรือการจัดอันดับคุณภาพ (Rating Scale) ผู้วิจัยทำการทดสอบโดยการนำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นไปปรึกษ
 กับผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและแก้ไขให้มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของคำถาม
 จำนวน 5 ท่าน โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ซึ่งมีคุณภาพของเครื่องมือมีค่าอยู่ระหว่าง 0.6 -1.00

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยการขอหนังสือจาก
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลการวิจัย นำ
 แบบทดสอบและแบบสอบถามความพึงพอใจไปทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ ซึ่ง
 ผู้วิจัยจะทำการชี้แจงต่อกลุ่มตัวอย่างให้เข้าใจถึงวัตถุประสงค์และวิธีการตอบแบบทดสอบ ดำเนินการแจก
 แบบทดสอบและแบบสอบถามความพึงพอใจ พร้อมกับข้อมูลด้วยตนเอง นำข้อมูลที่ได้มาลงรหัส (Coding)
 ในแบบทดสอบและแบบสอบถามความพึงพอใจทุกชุดที่ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 แบบทดสอบ ก่อนเรียน - หลังเรียน วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบทดสอบ โดยแจก
 แจกความถี่และค่าร้อยละ วิเคราะห์ความสามารถทางด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคตตาย โดยใช้สื่อ
 มัลติมีเดียของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ใช้วิธีหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)
 แบบทดสอบ ก่อน - หลังเรียนโดยการแปลผลช่วงคะแนนเฉลี่ยจากระดับตามเกณฑ์ที่กำหนด (Absolute
 Marking System) นอกจากนี้ผู้วิจัยทำการกำหนดความหมายตามขอบเขตค่าเฉลี่ยเพื่อทราบความสามารถ
 ทางด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคตตายของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยจำแนกตามสถานภาพ
 ส่วนบุคคล โดยการแปลผลช่วงคะแนนเฉลี่ยจากระดับตามเกณฑ์ที่กำหนด(Absolute Marking System)
 เป็น 4 ช่วง ดังนี้ (เยาวดี วิบูลย์ศรี. 2540 : 74 -75)

กลุ่มความรู้ความเข้าใจระดับดี คือ คะแนนที่ได้ร้อยละ 70 หรือมากกว่า

กลุ่มความรู้ความเข้าใจระดับค่อนข้างดี คือ คะแนนที่ได้้อยู่ระหว่างร้อยละ 60 - 69

กลุ่มความรู้ความเข้าใจระดับปานกลาง คือ คะแนนที่ได้้อยู่ระหว่างร้อยละ 50 - 59

กลุ่มความรู้ความเข้าใจระดับน้อย คือ คะแนนที่ได้ต่ำกว่าร้อยละ 50

นอกจากนี้ผู้วิจัยทำการกำหนดความหมายตามขอบเขตค่าเฉลี่ยเพื่อทราบความสามารถ ทางด้าน
 ดนตรีสากลตามแนวคิดของโคตตายของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยจำแนกตามสถานภาพส่วนบุคคล
 ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2535 : 100)

คะแนนเฉลี่ย 3.51 - 4.00 หมายถึง ความรู้ความเข้าใจมากที่สุด/ดีที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง ความรู้ความเข้าใจมาก/ดีมาก

คะแนนเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง ความรู้ความเข้าใจปานกลาง/ดี

คะแนนเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง ความรู้ความเข้าใจน้อย/ควรปรับปรุง



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
 “Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions”

3.2 แบบสอบถามความพึงพอใจ จะวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยแจกแจงความถี่ (Frequency) และค่าร้อยละ (Percentage) นำเสนอในรูปของตาราง วิเคราะห์ความสามารถทางด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคตาย โดยการหาค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยการแปลผลช่วงคะแนนเฉลี่ย ดังนี้ (ประกอบ กรรณสูต. 2542 : 731)

ระดับความคิดเห็น มากที่สุด	ให้คะแนนเท่ากับ 5
ระดับความคิดเห็น มาก	ให้คะแนนเท่ากับ 4
ระดับความคิดเห็น ปานกลาง	ให้คะแนนเท่ากับ 3
ระดับความคิดเห็น น้อย	ให้คะแนนเท่ากับ 2
ระดับความคิดเห็น น้อยที่สุด	ให้คะแนนเท่ากับ 1

เกณฑ์ในการแปลผลช่วงคะแนนเฉลี่ย ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.61 - 5.00	หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด
คะแนนเฉลี่ย 3.61 - 4.60	หมายถึง มีความพึงพอใจมาก
คะแนนเฉลี่ย 2.61 - 3.60	หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย 1.51 - 2.60	หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย
คะแนนเฉลี่ย 1.00 - 1.50	หมายถึง มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

การวิเคราะห์เนื้อหาที่ได้จากการเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจจำแนกตามเพศ โดยสถิติทดสอบ t - test ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 และวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการเปรียบเทียบความพึงพอใจเกี่ยวกับการใช้สื่อมัลติมีเดียของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยสถิติ F - test พร้อมทั้งวิเคราะห์ข้อมูลข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสื่อมัลติมีเดียของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content Analysis)

สรุปผลการวิจัย

1. ผลการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียด้านความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคตายโดยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 82.01/80.74 เป็นไปตามเกณฑ์ 80/80
2. ผลการเปรียบเทียบความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคตายโดยใช้สื่อมัลติมีเดียสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า โดยภาพรวมคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนกับหลังเรียนมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่สถิติ .05 โดยคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 18.67 และคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 25.87 ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคตายสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
3. ผลจากการสอบถามความพึงพอใจกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่านักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจ ต่อชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคตายสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
"Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions"

อภิปรายผลการวิจัย

1. ผลการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเกี่ยวกับความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคดาโดยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่พัฒนาขึ้น ทั้งนี้อาจเป็นเพราะมีการจัดมีการจัดทำสื่อมัลติมีเดียอย่างเป็นระบบ โดยมีการศึกษาหลักสูตรและวิเคราะห์เนื้อหาและกิจกรรม กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ วางแผนการสอน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของชูชาติ มงคลเมฆ. (2553) ได้ศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติดนตรีสากลและความรับผิดชอบต่อน้ำที่ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้บทเรียนวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาบทเรียนวีดิทัศน์ด้วยตนเอง ผลการวิจัยพบว่าทักษะปฏิบัติดนตรีสากลของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้บทเรียนวีดิทัศน์มีครูแนะนำกับการศึกษาบทเรียนวีดิทัศน์ด้วยตนเองแตกต่างกันโดยกลุ่มที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้บทเรียนวีดิทัศน์ที่มีครูแนะนำ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่ากลุ่มที่ศึกษาบทเรียนวีดิทัศน์ด้วยตนเอง

2. ผลการเปรียบเทียบความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดของโคดาโดยใช้สื่อมัลติมีเดียสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนกับหลังเรียนมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่สถิติ .05 ส่งเสริมให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะนักเรียนเกิดทักษะการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีสากลมากยิ่งขึ้นจากการนำมาประยุกต์ระหว่างการสอนดนตรีสากลกับสื่อมัลติมีเดียมากยิ่งขึ้น อีกทั้งมีการนำแนวการสอนดนตรีสากลตามแนวคิดของโคดา จึงทำให้เกิดความรู้มากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของวรรณวุฒิ วรรณารุณ. (2553) ได้ศึกษาเรื่อง ผลของการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของ โคดาที่มีต่อนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ ผลการศึกษาพบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ มีทักษะทางดนตรีมากขึ้น ทั้งนี้เพราะการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคดาเป็นวิธีหนึ่งในการสร้างทักษะทางดนตรีโดยการเสนอกิจกรรมที่เป็นตัวแบบที่มีลักษณะที่พึงประสงค์ให้เด็กได้สังเกตและปฏิบัติตาม อีกทั้งเป็นการเรียนรู้จากการกระทำด้วยตนเองกับปัญหาในการเรียนวิชาดนตรี ซึ่งกิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคดาเป็นกิจกรรมที่เข้าใจง่าย ฝึกใช้ให้เกิดทักษะทางดนตรีได้มากที่สุด

3. ผลจากการสอบถามความพึงพอใจกับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง พบว่า มีความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนการสอนมัลติมีเดียเพื่อพัฒนาความสามารถด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคดาสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด ทั้งนี้อาจเป็นเพราะสื่อมัลติมีเดียมีกิจกรรมที่หลากหลาย สอดแทรกบทเพลงหรือเนื้อหาสร้างกระบวนการเรียนรู้ทางด้านดนตรีมากยิ่งขึ้น ทำให้นักเรียนไม่เกิดความเบื่อหน่าย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของเอกรัฐ ศรีสว่าง. (2555) ได้ศึกษาเรื่อง ผลของการใช้สื่อมัลติมีเดียเรื่องโน้ตดนตรีสากลที่มีต่อการสอนเรื่องโน้ตดนตรีสากลสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาในจังหวัดสงขลาผลการวิจัยพบว่า การเรียนการสอนโดยใช้สื่อมัลติมีเดีย เรื่องโน้ตดนตรีสากลเป็นเทคโนโลยีทางการศึกษาที่มี ประสิทธิภาพสูง เนื่องจากนักศึกษาที่ได้รับการเรียนการสอนจากสื่อมัลติมีเดียมีการใช้ความสามารถของตัวเองอย่างเต็มที่และเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
“Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions”

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1. การนำสื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคตาย จากการวิจัยในครั้งนี้ จะเห็นว่าให้ผล การเรียนรู้ของนักเรียนเพิ่มขึ้น เนื่องจากเป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพเหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองใน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่3ซึ่งผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างอิสระ มีสื่อต่างๆที่น่าสนใจ ดังนั้น การพัฒนาสื่อ มัลติมีเดียด้านดนตรีสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในรายวิชาดนตรีอื่นๆ ได้เช่นกัน

2. สื่อมัลติมีเดียด้านดนตรีสากลตามแนวคิดโคตายมีข้อดีในการสอนวิชาดนตรีสากล เพราะมีสื่อที่ หลากหลายทั้ง ภาพ เสียง ข้อความ ภาพเคลื่อนไหว การโต้ตอบ ซึ่งการผลิตมัลติมีเดียในรายวิชาที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีสากลควรนำไปใช้ ให้เป็นสิ่งที่ดึงดูดใจนักเรียน และส่งผลต่อการเรียนรู้อย่างมี ประสิทธิภาพ

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1.หน่วยงาน องค์กร ด้านการสอนดนตรี ควรมีการสนับสนุนให้มีการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียด้าน ดนตรีสากล หรือดนตรีชนิดอื่นๆ สำหรับให้นักเรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อฝึกทักษะในด้านต่างๆ ซึ่งจะ ช่วยประหยัดเวลาในการสอน ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองทุกที่ ทุกเวลา และเกิดความเข้าใจได้ด้วย ตนเอง

2. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมและปัจจัยที่สนับสนุนให้นักเรียนมีความ ต้องการ เรียนรู้และพัฒนาตนเองผ่านบทเรียนมัลติมีเดียด้านดนตรีในดนตรีชนิดอื่นๆ

เอกสารอ้างอิง

ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์. (2555). **ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

นพพร ด่านสกุล. (2541). **ทฤษฎีโน้ตสากล**. พิมพ์ครั้งที่ 2. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์. (2539). **ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Koda'ly ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม**. กรุงเทพฯ : โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

พิสนุ พองศรี. (2554). **วิจัยทางการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ : พรอพเพอร์ตี้พริ้น.

ไพศาล สุวรรณน้อย. (2541). การประยุกต์ใช้อินเทอร์เน็ตในโรงเรียน. **วารสารศึกษาศาสตร์**. 12. 21 - 23.

เยาวลักษณ์ เตียรณบรรจงและคณะ. (2544). **ความรู้เกี่ยวกับสื่อมัลติมีเดียเพื่อการศึกษา**. กรุงเทพฯ : ครูสภาลาดพร้าว.

วรรณวุฒิ วรรณารุณ. (2553). **ผลของการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคตยที่มีต่อทักษะทางดนตรี ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ**. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.



การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9
“Local & Global Sustainability: Meeting the Challenges & Sharing the Solutions”

เอกรัตน์ ศรีสว่าง. (2555). ผลของการใช้สื่อมัลติมีเดียเรื่องนวัตกรรมที่มื่อการสอนเรื่องนวัตกรรม
สากลสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันอุดมศึกษาในจังหวัดสงขลา. สงขลา :
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.